



VIDRO
CONCERTO

びいどろ コンチェルト

原作：どーるる / 日本ガラスびん協会
作画：どーるる

びいどろコンチェルト目次

第一話「きらきら、きれい」

第二話「こわれるもの」

第三話「つくるひと」

第四話「びんのかたち」



第五話「つながる、うまれかわる」(前篇)

第六話「つながる、うまれかわる」(後篇)

第七話「おいしいをとじこめて」

第八話「びんのSDGs」(前篇)

第九話「びんのSDGs」(後篇)

最終話「めぐり、めぐって」



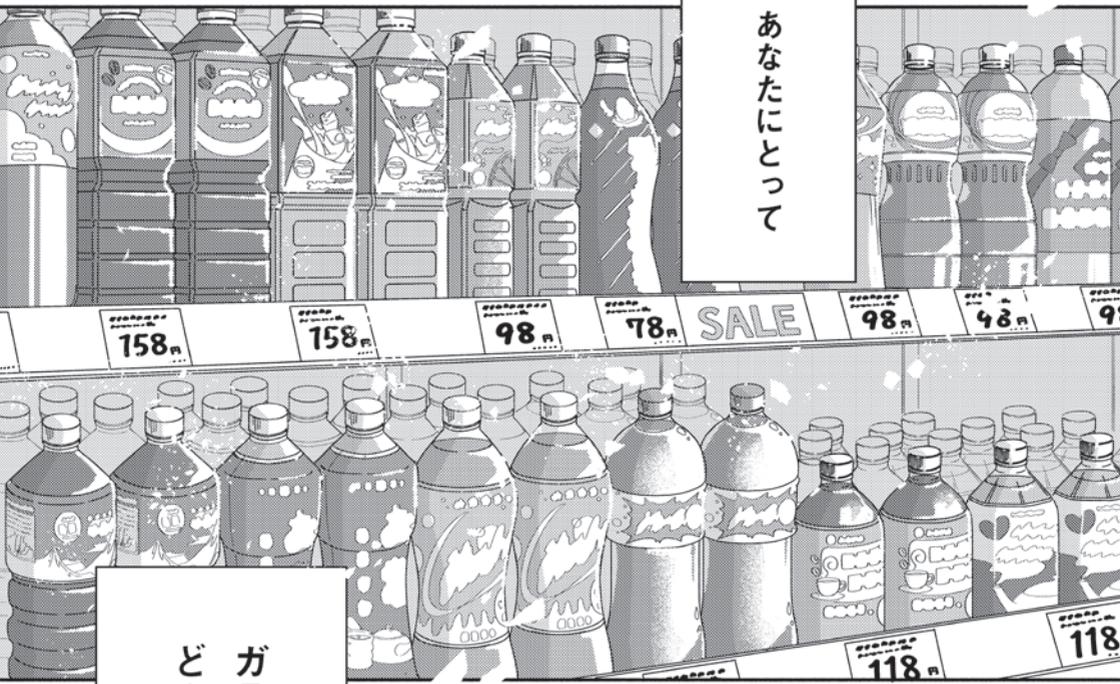
びいどろ VIDRO
CONCERTO
コンチェルト



第一話

「きらきら、きれい」





あなたにとって

ガラスびんは
どんな存在？



毎日がお買い得!

さて、
今日はどれに
しようかな

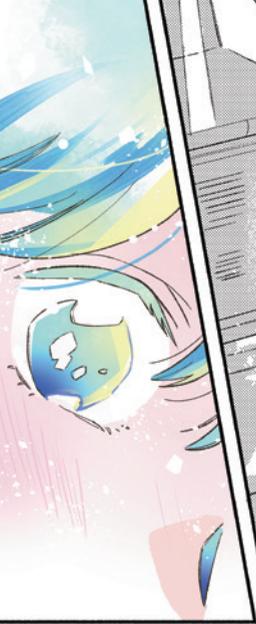
DRINK



赤シール品
全品
¥90円

2本で
200円





落とすとして
割れたら困る
でしょ？
ペットボトルの
に
しようね

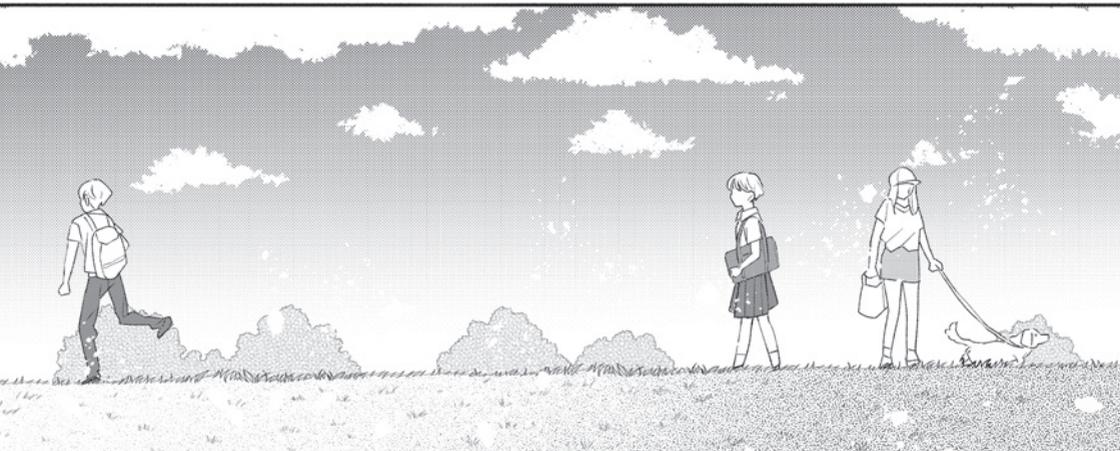
うーん…
これレオには
重たいよ？

手も
疲れちゃうし…

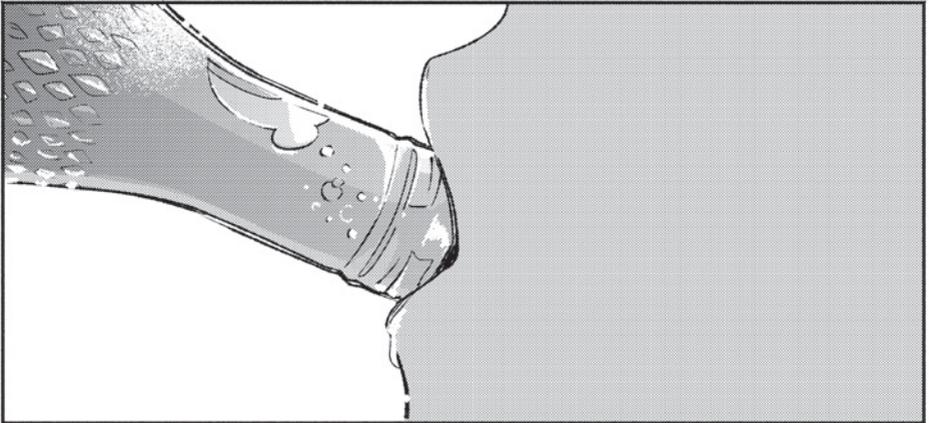
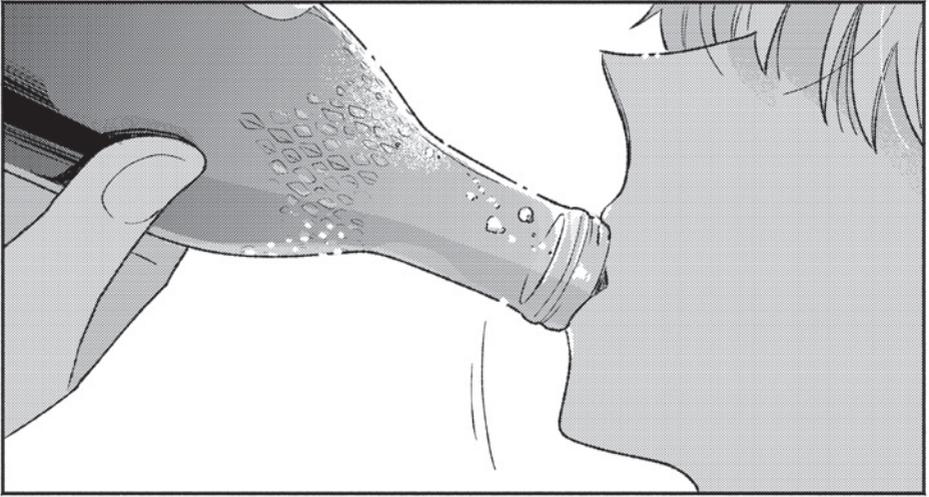


…なんて
言われてますけど

カ
レオ
が
重
い
！
！！



びいどるコンチェルト



.....あれ

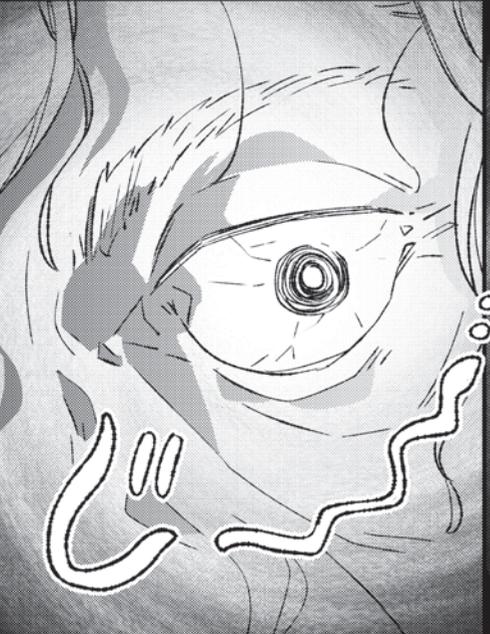
口当たり…
ペットボトルと
全然違う気がする

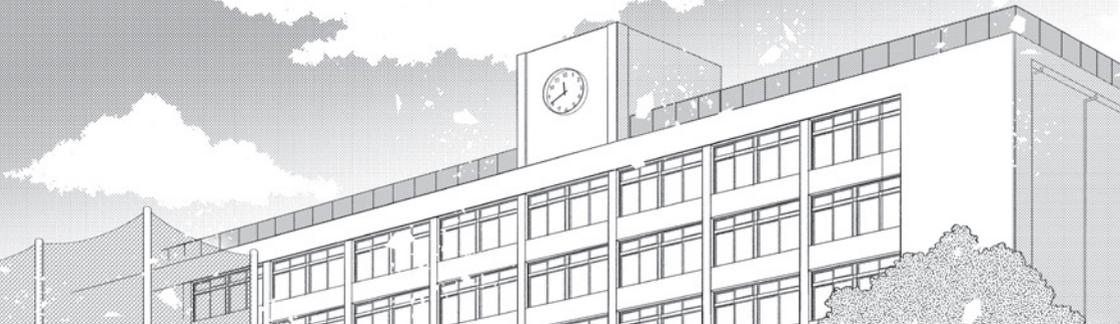
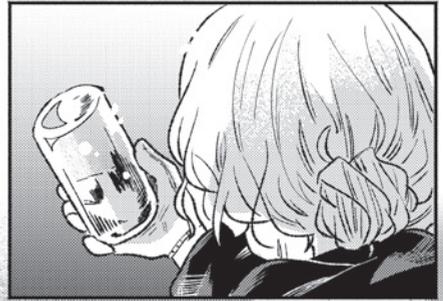
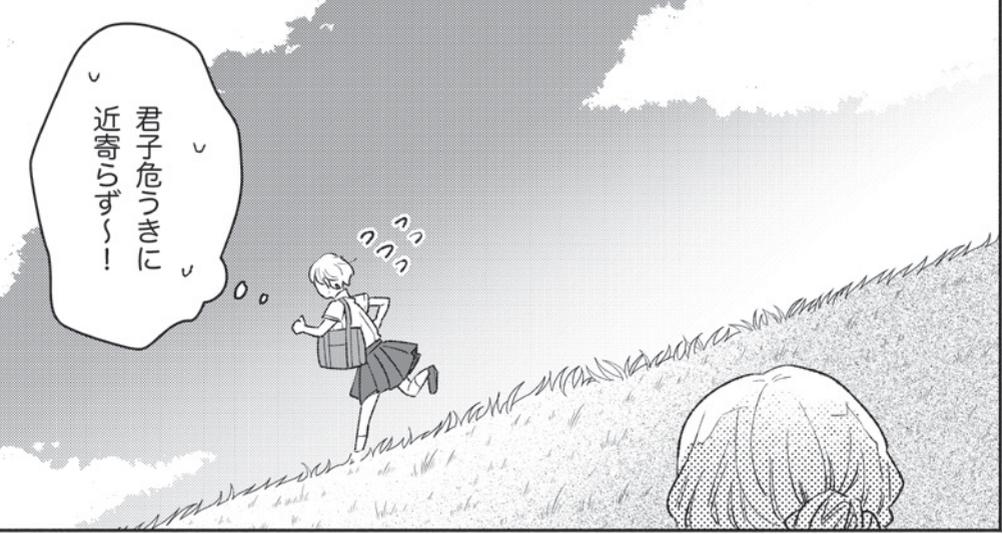
やわらかい
今七い感じ…?



…あのおばあさん
今日もいるなー

何してんだろ
大丈夫かな…







ありがとうございます
ございました

環境問題
地球温暖化
リデュース
リユース
リサイクル、
3R
・Reduce

環境問題について考えるプレゼンテーション
[地球温暖化] [海洋汚染]
↓
3R
・Reduce
・Reuse
・Recycle
はい！
……じゃあ次は
深山くんの
プレゼンテー
ションです



お

この3Rを全て
満たした環境に優しい
容器とされています

君のこと
言われてるぞ



この環境課題を企業、消費者
それぞれがどのように
取り組むかが大事です

環境問題について考えるプレゼンテーション
[地球温暖化] [海洋汚染]
↓
3R
・Reduce
・Reuse
・Recycle



ガラスは天然素材で
作られているので
安全・安心。しかも
使い終わっても

空きびんを砕いて、
新たなびんを作る原料
として何度でも使うこと
ができます

へー…
そうなんだ



なかなか
やるじゃないか



また、天然の素材なので
海洋汚染の心配もなく
環境ホルモンの
影響もない点でも…

なんてね

ふっふっ

ぽ



そりゃ
面白い発表じゃ
ないかしんない
けどさ！

誰も聞いてね〜



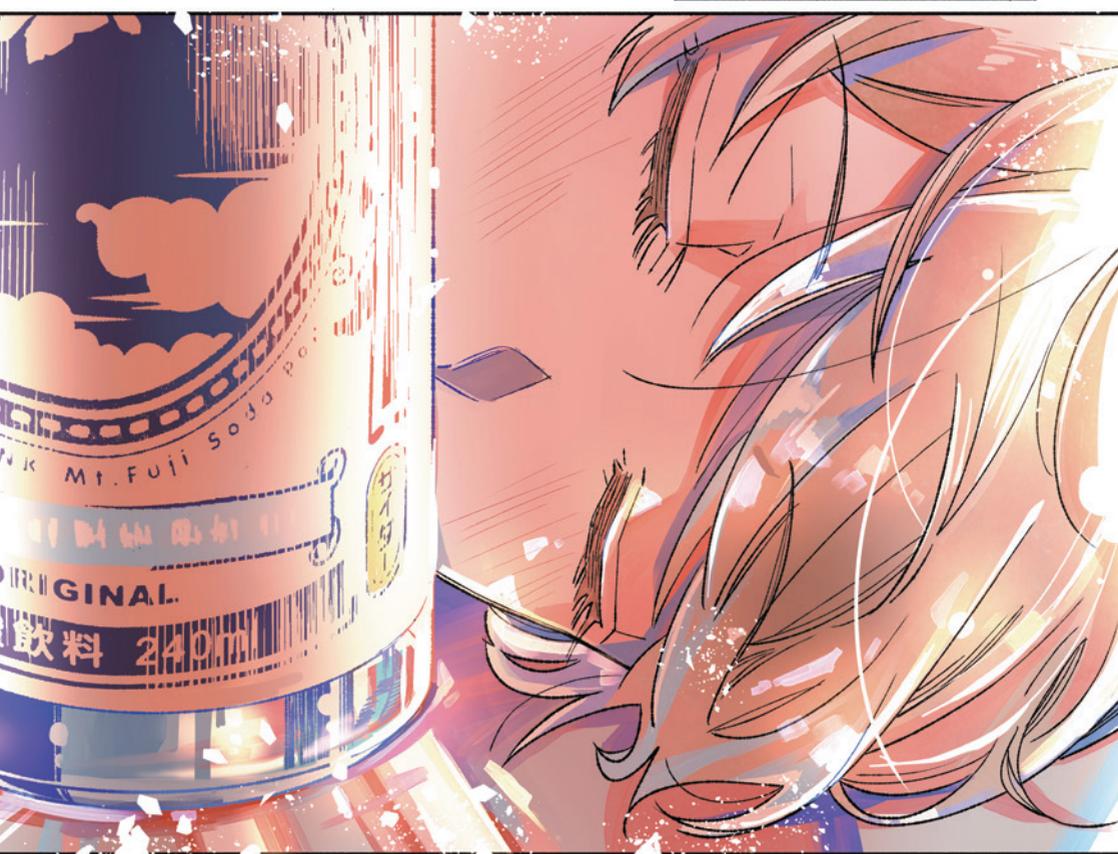
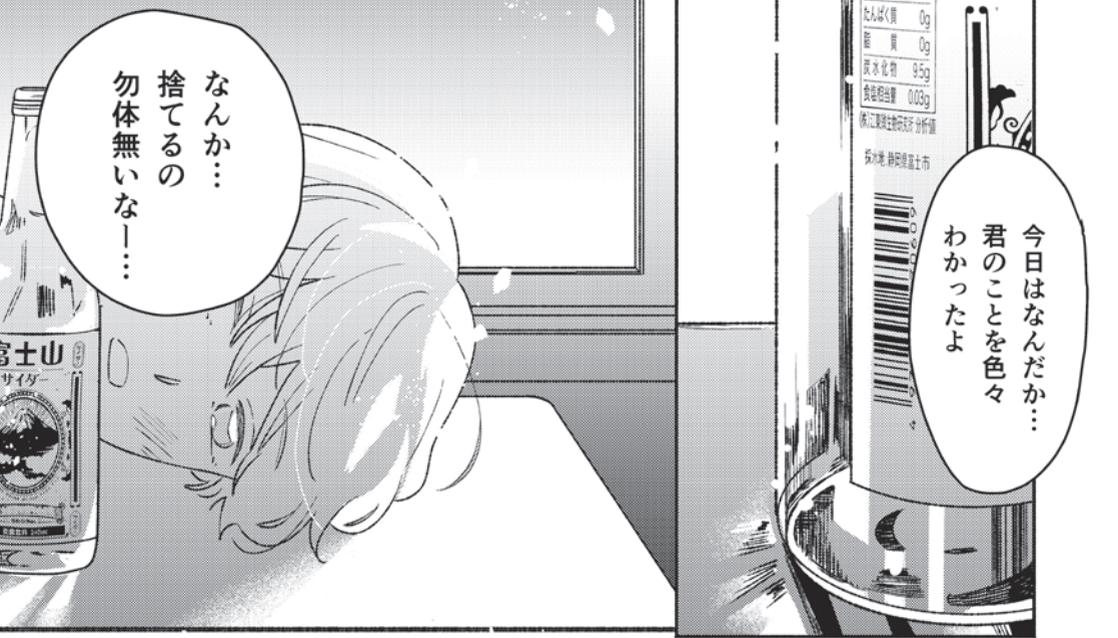
ガラスびんを
選ぶことで、私たちは
気軽に地球環境にも
貢献できます

海洋汚染や
環境ホルモンの
心配がない点でも

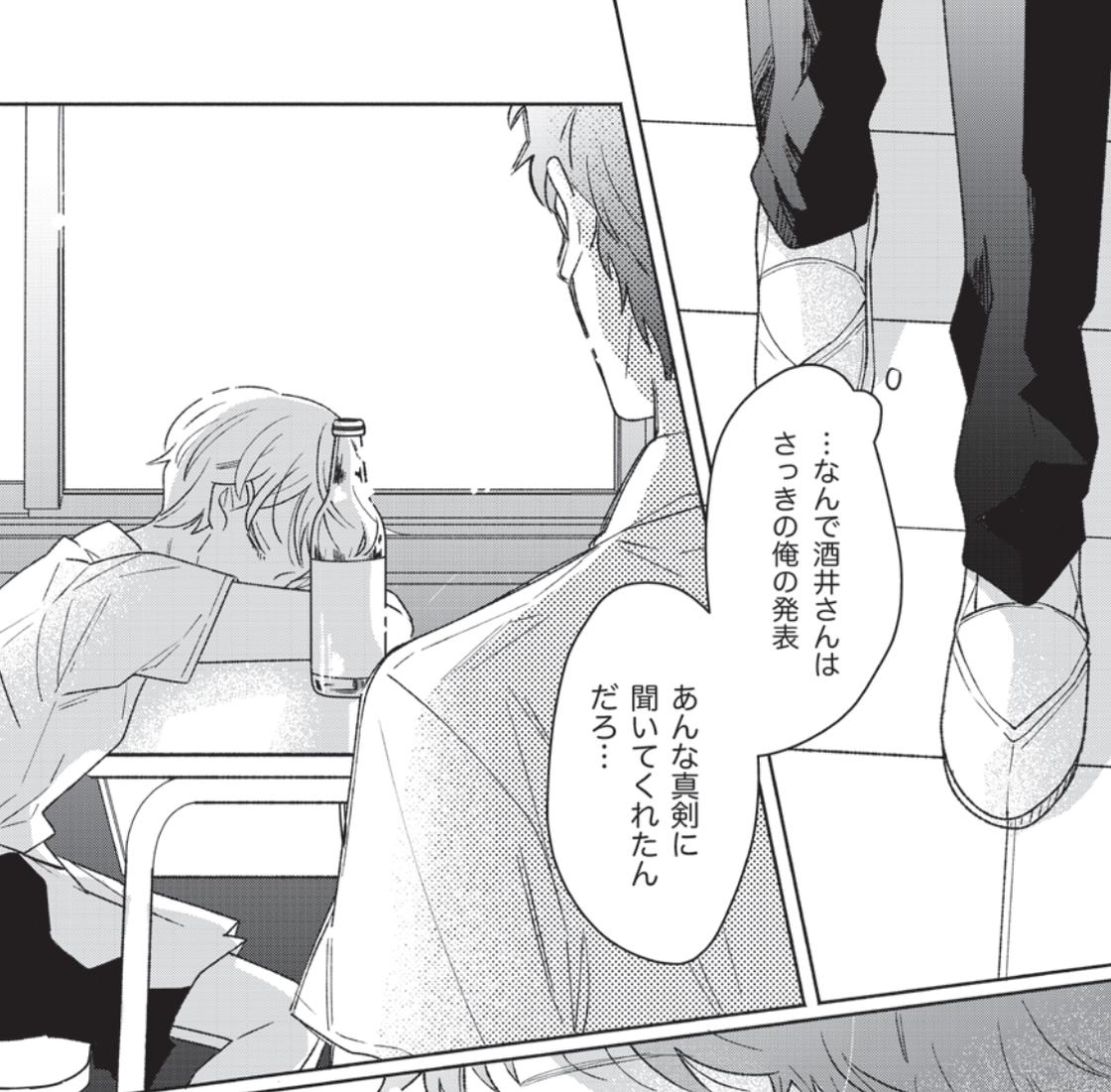


キーン
コン
コン
コン







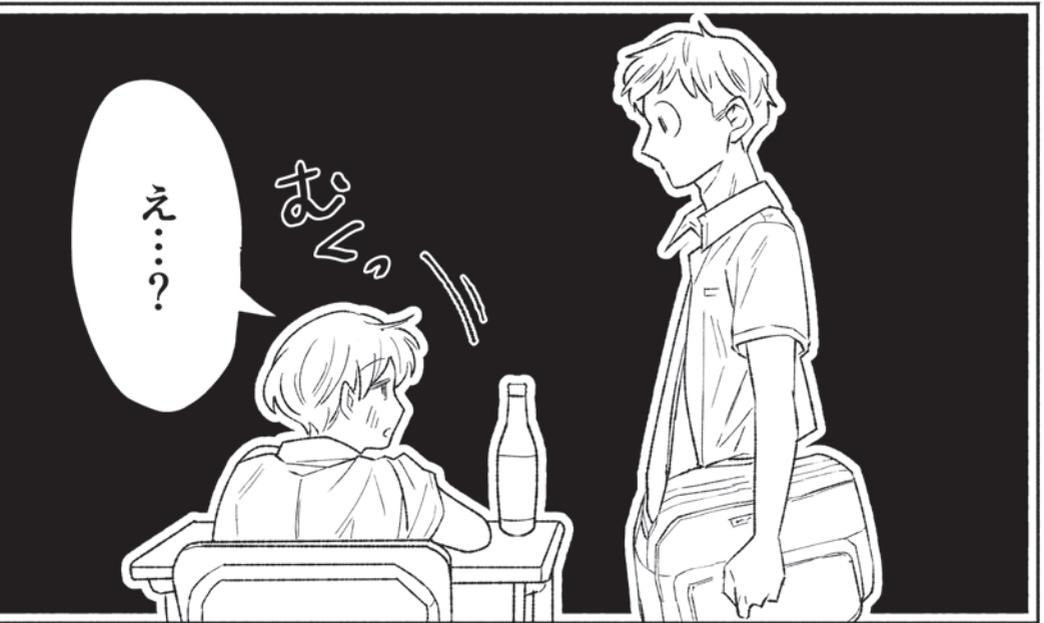
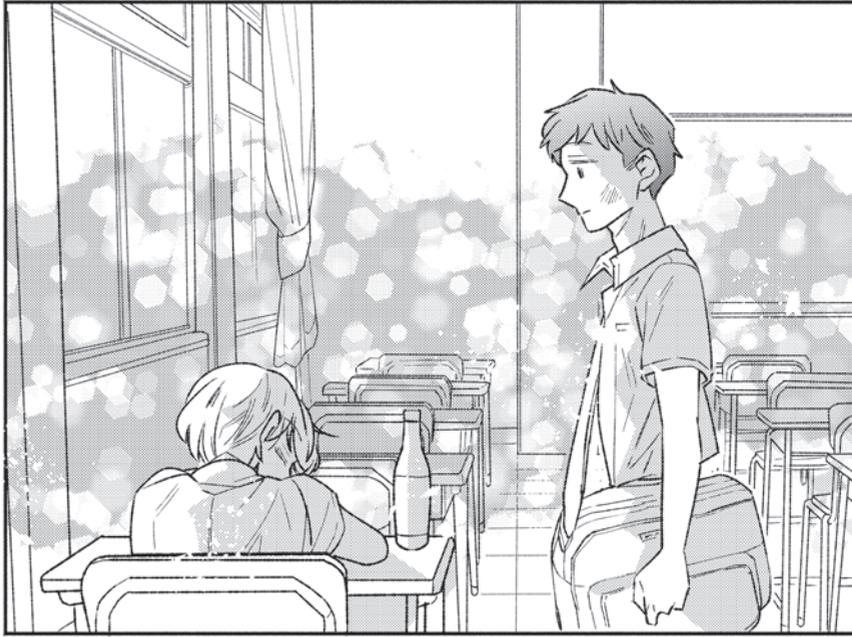


…なんで酒井さんは
さっきの俺の発表

あんな真剣に
聞いてくれたん
だろ…









ね、きれー
だよねー



…あ、
これのこと？





本日登場した商品

富士山サイダー（木村飲料株式会社）

長い年月をかけて磨き抜かれた、富士山麓の万年水を使用。

水の素材を活かすため甘みを抑えた、スッキリしたのどごしが特徴です。

富士山デザインのオリジナルガラスびんを使用した、

富士の国のご当地サイダーです。

解説 ガラスびんのイイところ



何千年も前から私たちの暮らしの中で使われてきたガラスびん。この機会にガラスびんの「中」を覗いてみませんか。身近な存在だけど、意外と知られていないことがたくさんあると思います。

ガラスびんの原料はすべて天然素材であり、リユース&リサイクルできること。色や大きさ、形も自由自在に表現できること。空気を通さず、密封性が高く、細菌などがつきづらいため、食品の長期保存に優れていること。そして何より、ガラスびんに入れたときの美しさなどなど。ガラスびんはびっくりするほどたくさん魅力にあふれています。

環境にやさしい



- リデュース・リユース・リサイクルの3Rすべてに対応
- 原料はけい砂・石灰石など100%天然素材

安全・安心で使いやすい

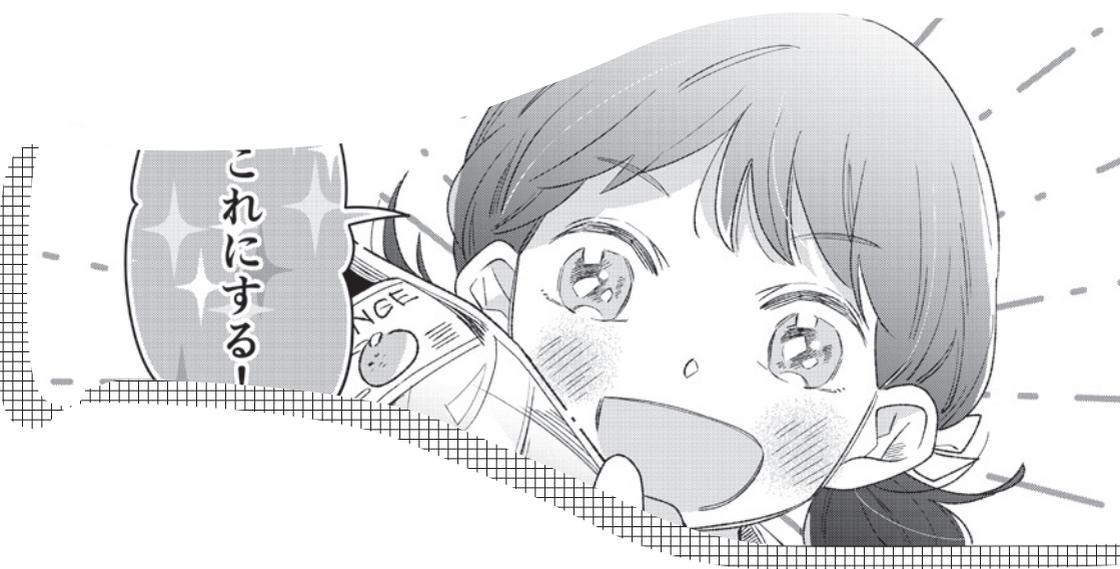


- 透明で中身が見えるから安心
- 空気を通さないから、中身のおいしさを長く保つ
- 中身の味やニオイが移らず、ガラスびん自体も無味無臭だから、中身本来のおいしさを楽しめる
- 食卓の料理や食器になじんで、暮らしに彩りを添える

「きらきら、きれい」

- 自由自在なデザインを形にできる
- 透明・茶・緑・黒・青など、さまざまな色を表現できる
- 透明感のある輝きでさわやかな印象を与える
- 適度な重量が高級感や重厚感を演出する
- やさしい手触り・口当たり、そして見た目の美しさが、中身のおいしさを引き立てる





第二話
「こわれるもの」



ママー
これにするー!





うーん…
これレオには
重たいよ？

手も
疲れちゃうし



ええー
これー？

うん！
これ自分で
持つてく！



落として割れたら
困るでしょ？
ペットボトルのに
しようね



今日はお米も
買わないといけないし
これ以上重いもの
買いたくない…

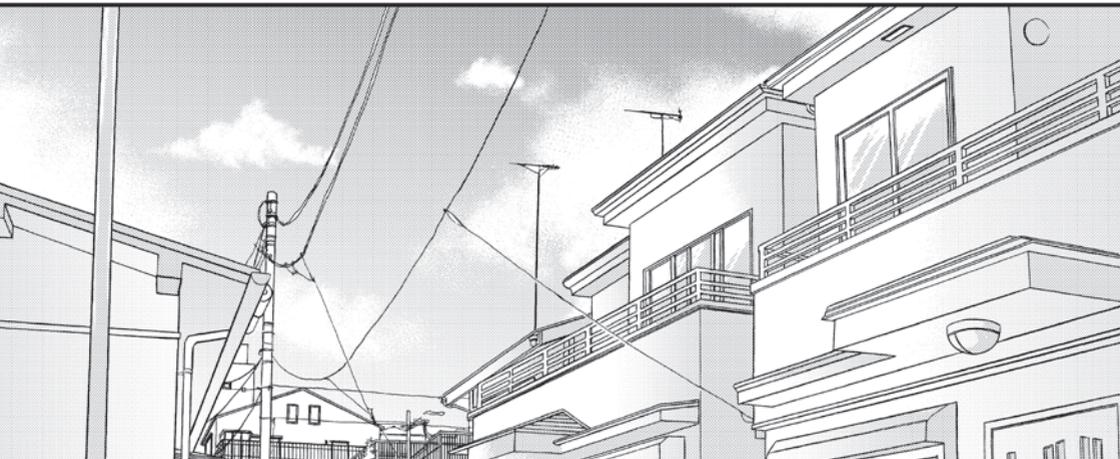
レオ絶対
落とす気がするし
最後まで持つて
くれないだろうし

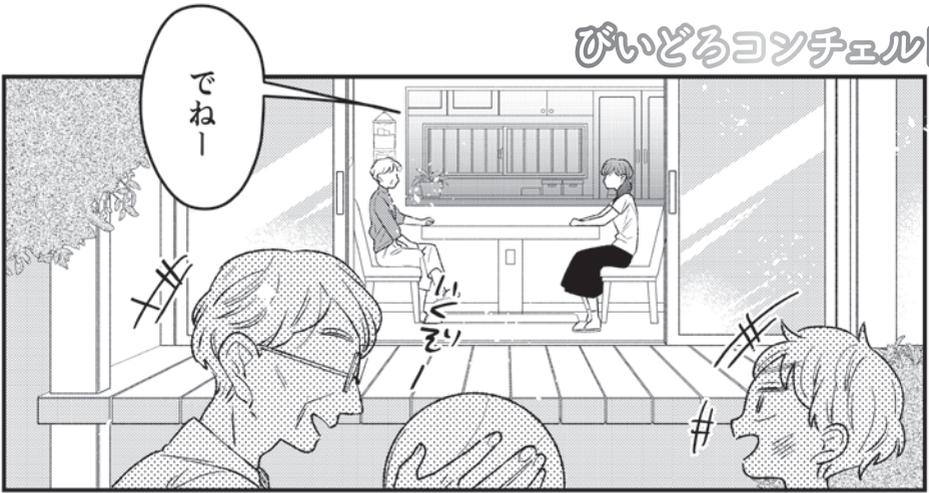
びいどろコンチェルト



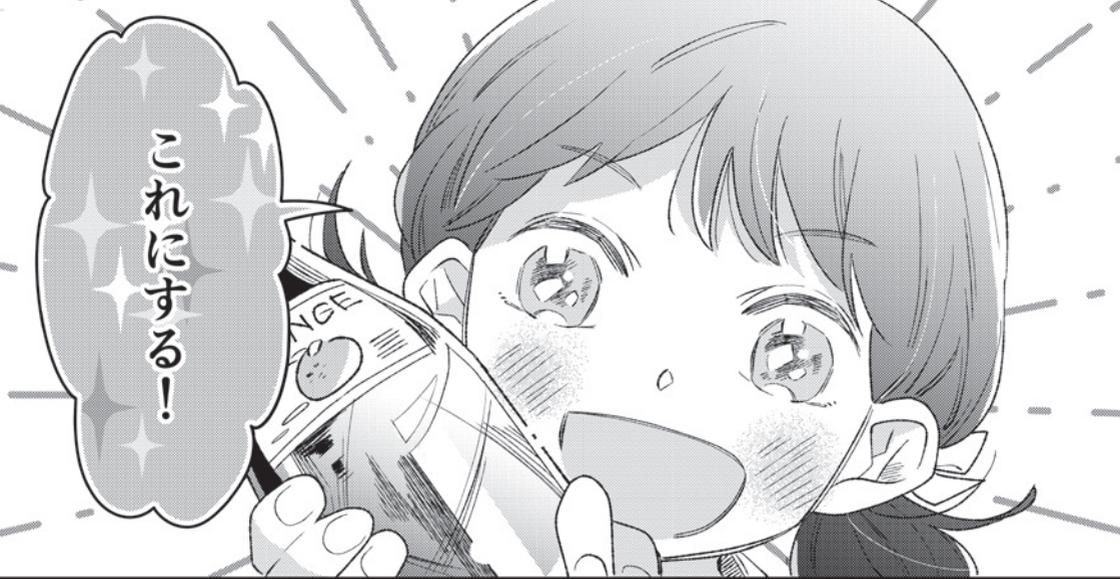
これがいいのー!!

ヤダー!!









これにする!



え



絶対
落とさない!

これガラスびん
だから重たいよ?
大丈夫? 落とさない?

ひいどるコンチェルト

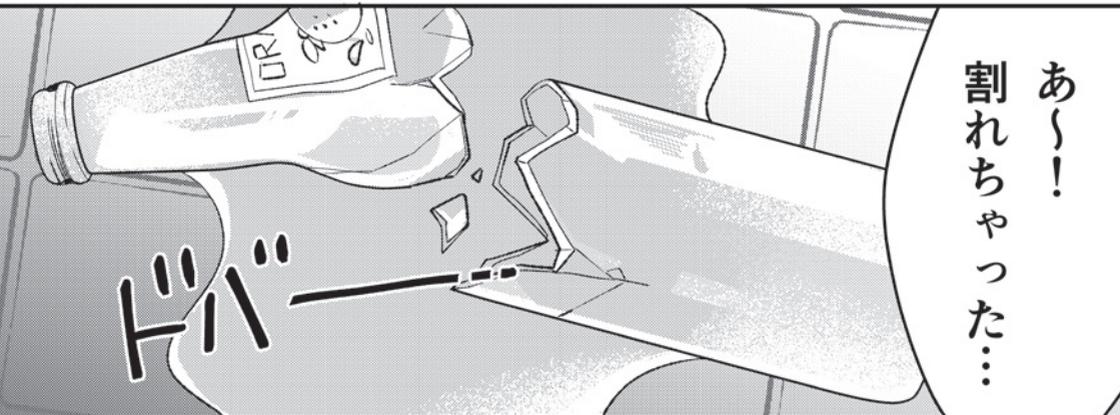




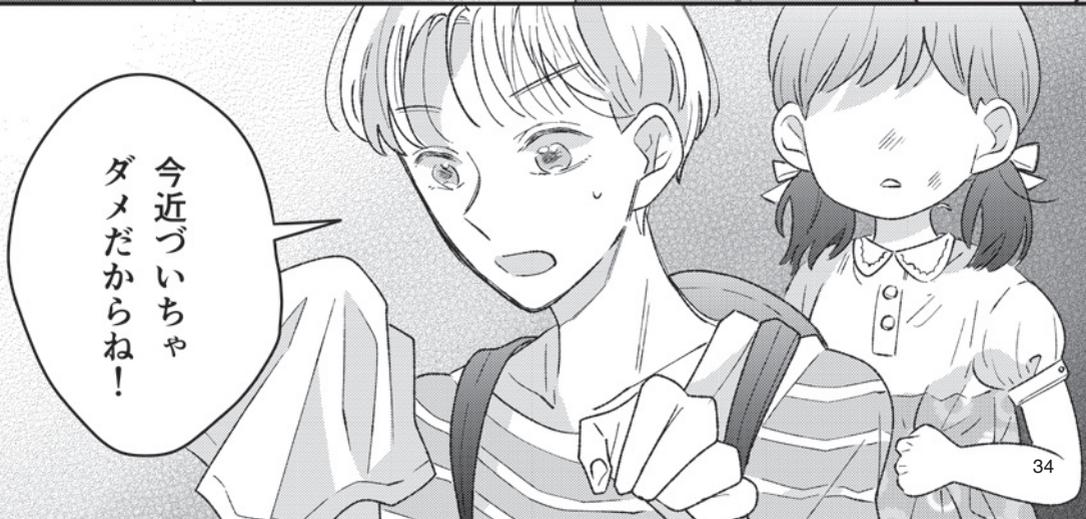
あれ？
ジュースは…



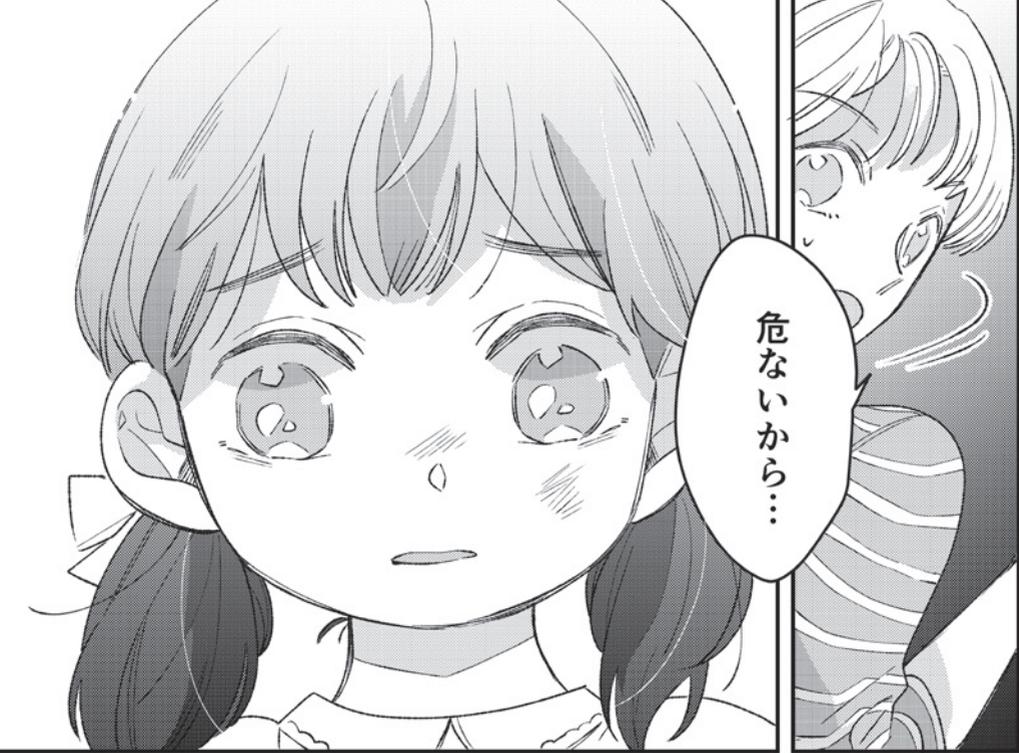
大丈夫？
すりむいてない？



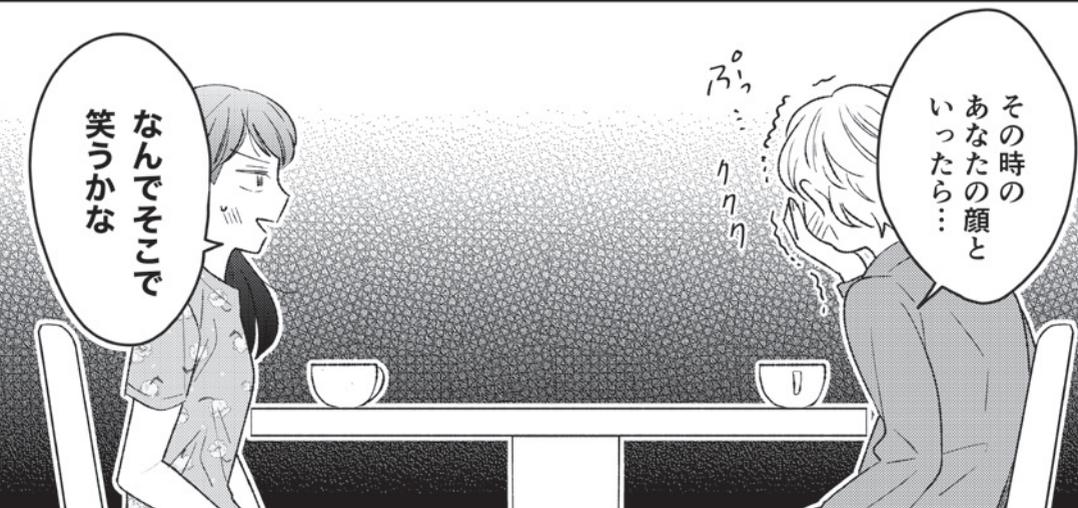
あゝ！
割れちゃった…



今近づいちゃ
ダメだからね！



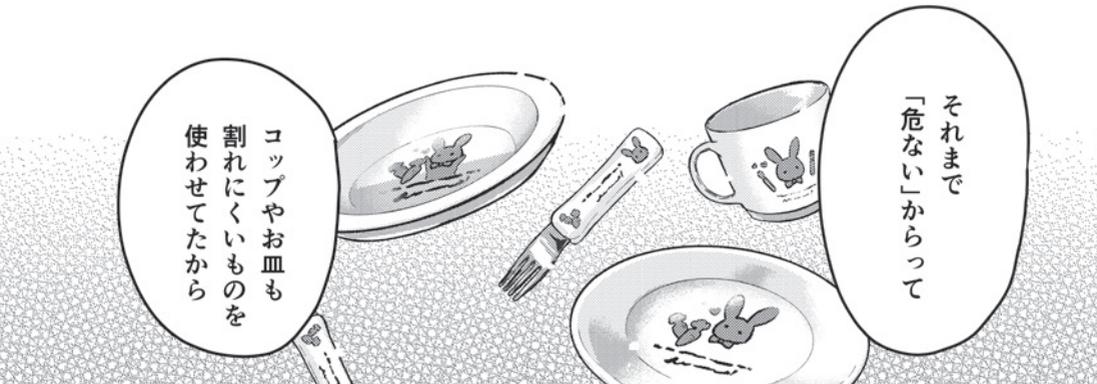
危ないから…



なんでそこで笑うかな

その時のあなたの顔といたらら…

ふん...
くりくり



コップやお皿も
割れにくいものを
使わせてたから

それまで
「危ない」からって

いま初めて

「ものを落としたり
こわれる」っていう経験を
したんだなあって
ハッとしたのよね



そのあと
お父さんが同じ
ジュースをこっそり
買ってきてね



そしたら今度は
両手で大事そうに
ジュースを抱えて
歩いてて…



そう思ったら
なんだか
感動しちゃって



ああ、この子は
びんという素材に触れて、
ものがこわれることを
学んだんだ



避けて通ってしまえば、
学ぶ機会が奪われる
こともあるでしょう？

確かに、まだ子供には
危険なものが世の中には
たくさんあるけど、

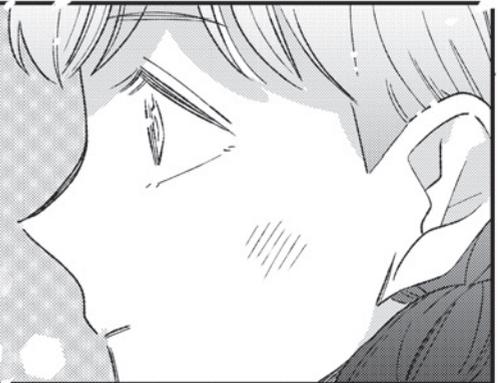




その時
思ったのよ

それに、びんは
「割れる」こともあるからこそ
モノを大事に使うことを
学べるのかもしれないって

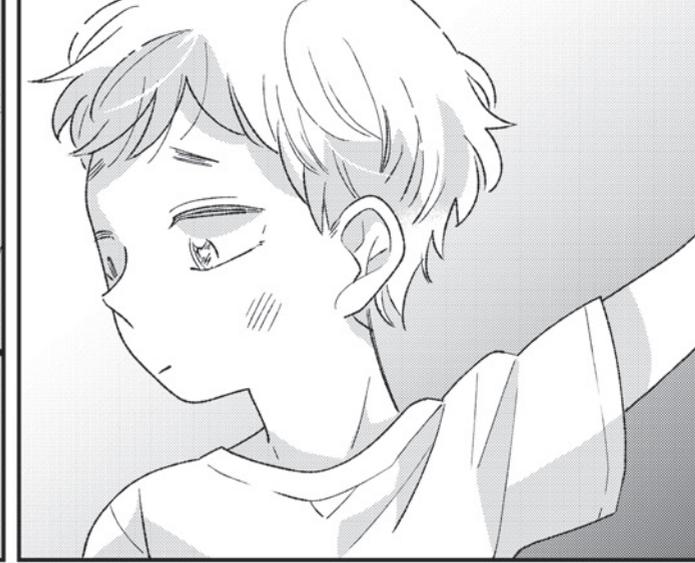
まあでも
いつ経験させるかは
親であるあなたが
決めればいいんじゃない？



スーパー スーパー

よる10時まで営業

SA



…今日は
これにしようか



でも
これはガラスびんで
落としたりしたら
割れちゃうから

大事に
持って帰ろうね

うん!





レオくん
自分でちゃんと
持ってて偉いね〜

あ、こんにちはー

こんにちはー
おばあちゃんは
元気？

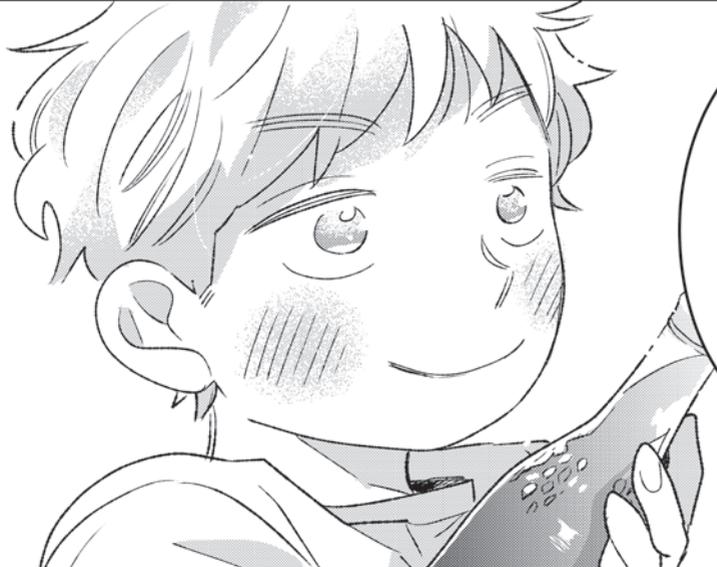
はい
おかげさまで



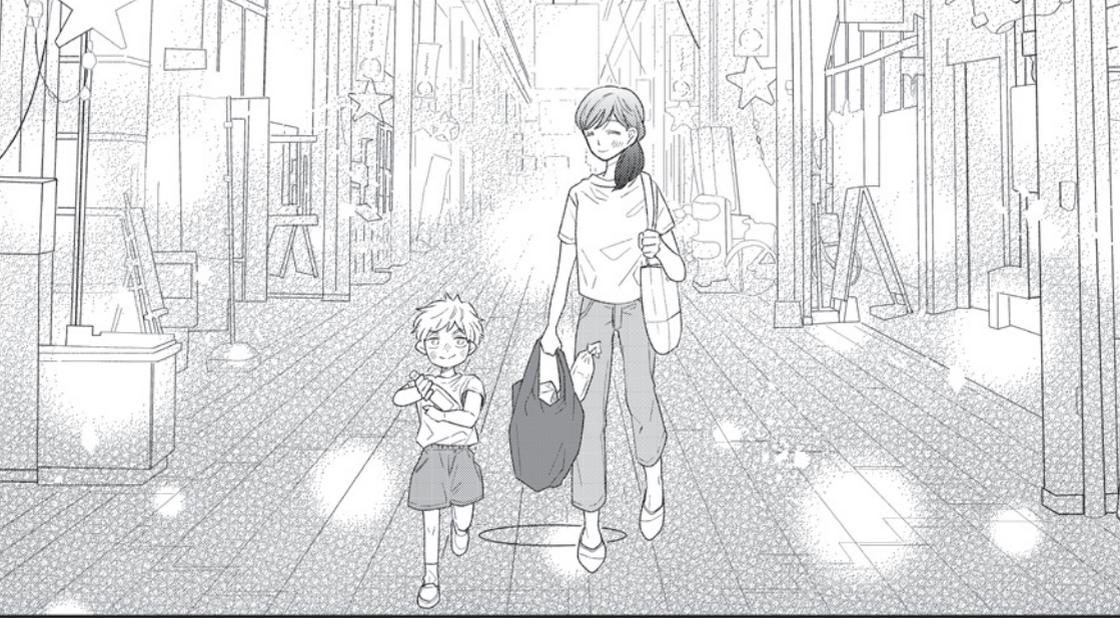
いや〜
長年酒屋やってると思うけど、
最近のガラスびんは
本当に丈夫でビールびん
なんかも軽くなったねえ

そうなん
ですか

ちょっとや
そつとじゃ
割れないからねえ
…それでも



そうやってレオくんに
大事に持ってもらえたら
きつと作った人も
嬉しいと思うよ



びんの軽量化

ガラスびんは、技術の進歩により軽量化が進んでいます。



ビール中びん	470g ▶ 380g
酒類びん720ml	540g ▶ 400g
牛乳200ml	244g ▶ 122g
調味料900ml	530g ▶ 305g

解説 ガラスびんが軽くなると何がいい？

ガラスびんのリデュースで環境負荷軽減



大切な天然資源
の節約



原料溶解時の
CO₂排出量削減



輸送効率の向上

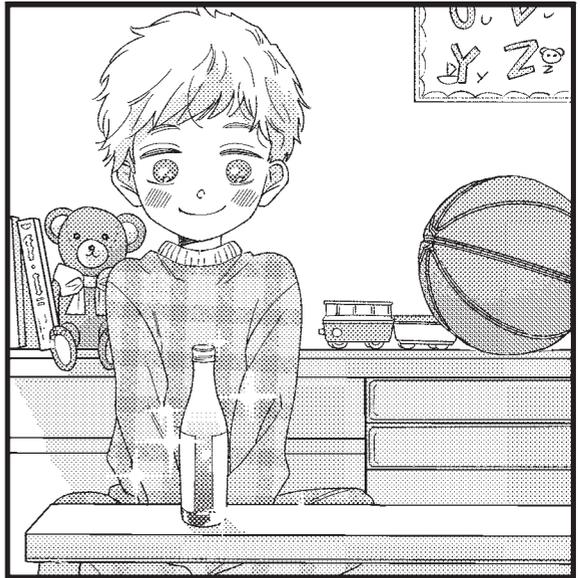


3Rの中で最も優先するべきとされているのがリデュースです。リデュースとはものを製造するときの原料を減らして資源を節約すること。ガラスびんの厚みを薄くすることで軽量化しています。軽量化することで、原料を溶かすためのエネルギー節約、CO₂排出量の削減、輸送効率の向上など環境負荷の低減につながっているのです。

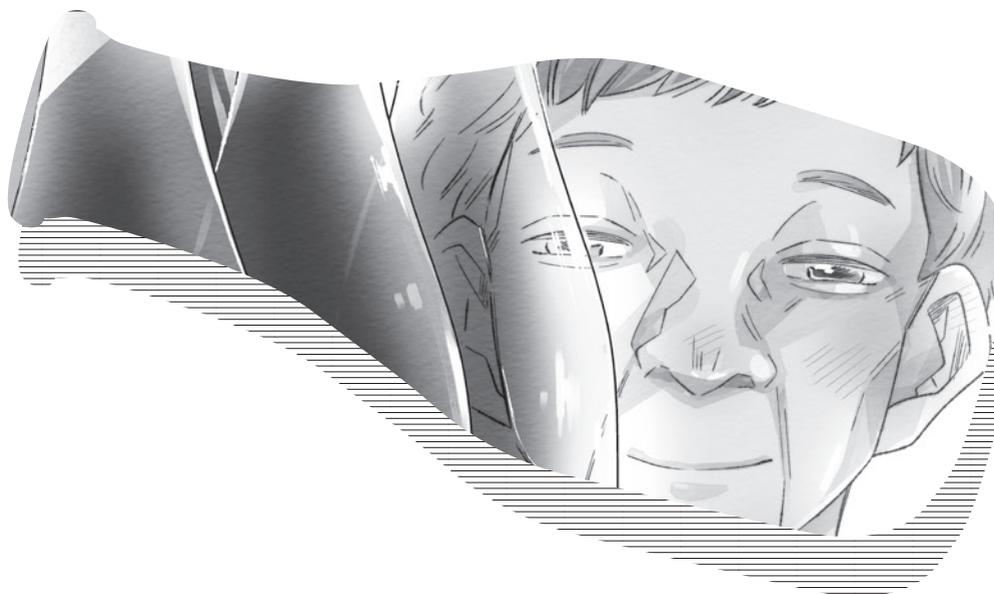
50%以上軽量化された ガラスびんも登場！

ガラスびんの軽量化において大切なのは、強度を維持することです。ガラスびんを軽量化するためにはガラスの厚みを薄くする必要がありますが、薄くなる分だけ強度が下がるおそれがあります。そこでガラスびんメーカーは、溶解・設計・検査など製造工程におけるすべての技術を向上させることで、強度を維持したままガラスびんを軽量化しています。いまでは、現行品から50%以上も軽くなった製品も登場しています。またユニバーサルデザインの導入も進んでおり、持ちやすさや開けやすさを追求したガラスびんも開発されています。



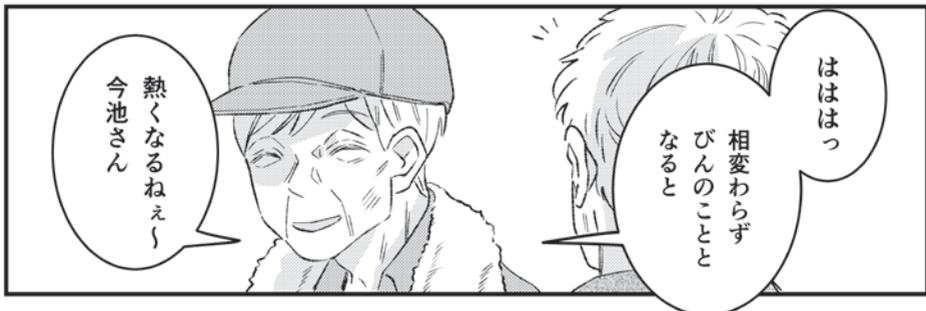


第三話
「つくるひと」





びいどろコンチェルト



そりゃあ

僕は根っからの
びん好きだからね

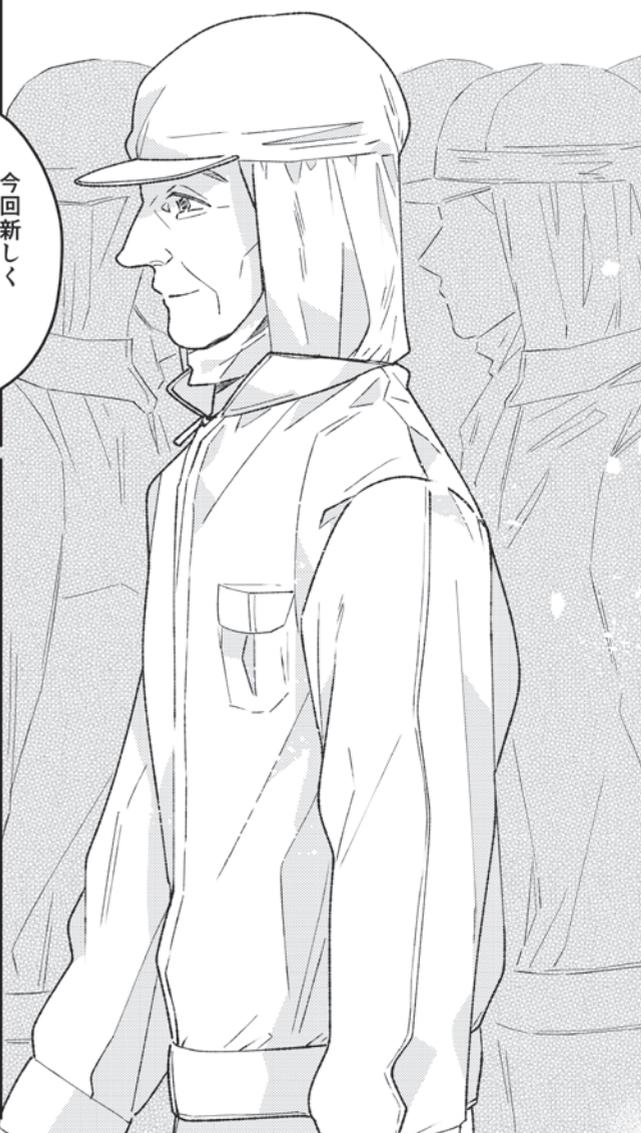


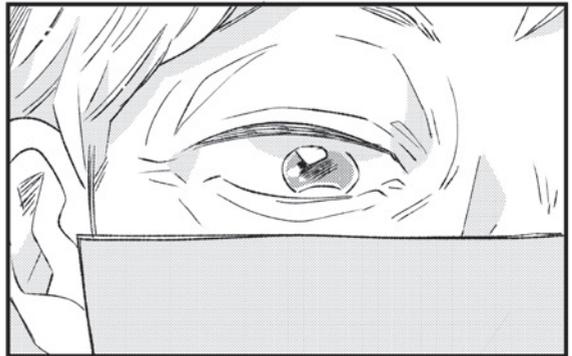
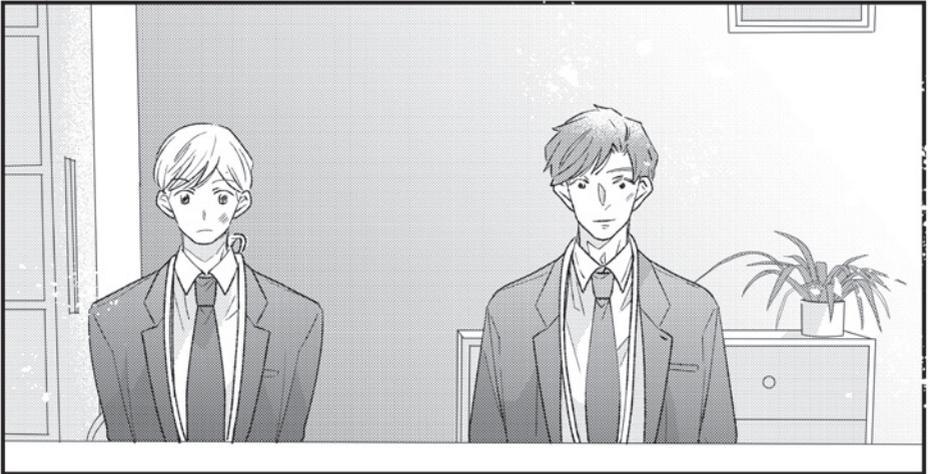


今回新しく
工場で生産予定の
ガラスびん製品の
デザイン図面、
充填情報は
こちらに
なります

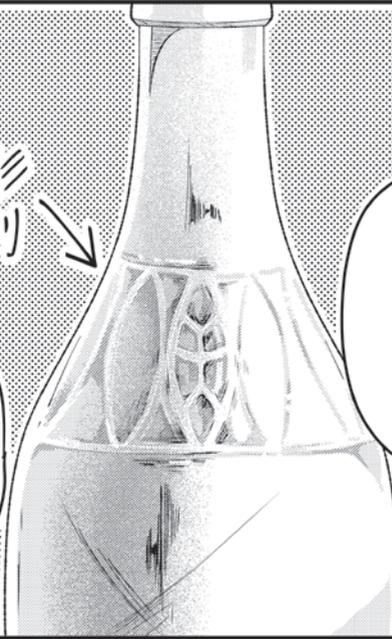


では生産工程で
出る可能性のある
不具合点などの
確認を：





……この
彫刻だけど



これだけ線が
細いと、綺麗に
彫刻を出すのは
難しいかもね
潰れちゃうかも

もう少しだけ線を
太くできると
いいんだけど

あっじゃあ
そこは先方と
相談してみます！



あと、今回はビリが
入りやすいかも
しれないんで



気をつけて
調整します



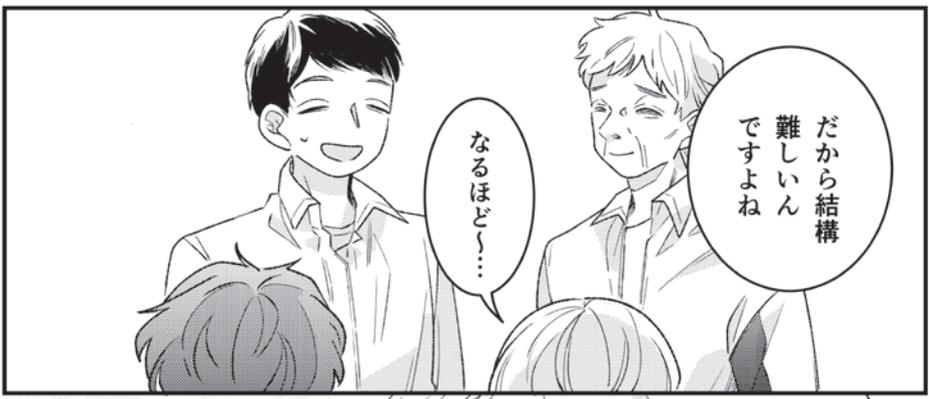
ビリ：
ですか？



いわゆる「コト」のハンズです

ガラスが冷えて固まる時に温度差があると、ビリができてそこから割れやすくなる

だから、彫刻は凹凸がある分、冷えて温度差がしやすい



だから結構難しいんですね

なるほど〜…

でもそこは私たちの腕のみせどころでもある



私たちが作る図面や
CGはあっても
最後の形のギリギリの
調整は現場だから

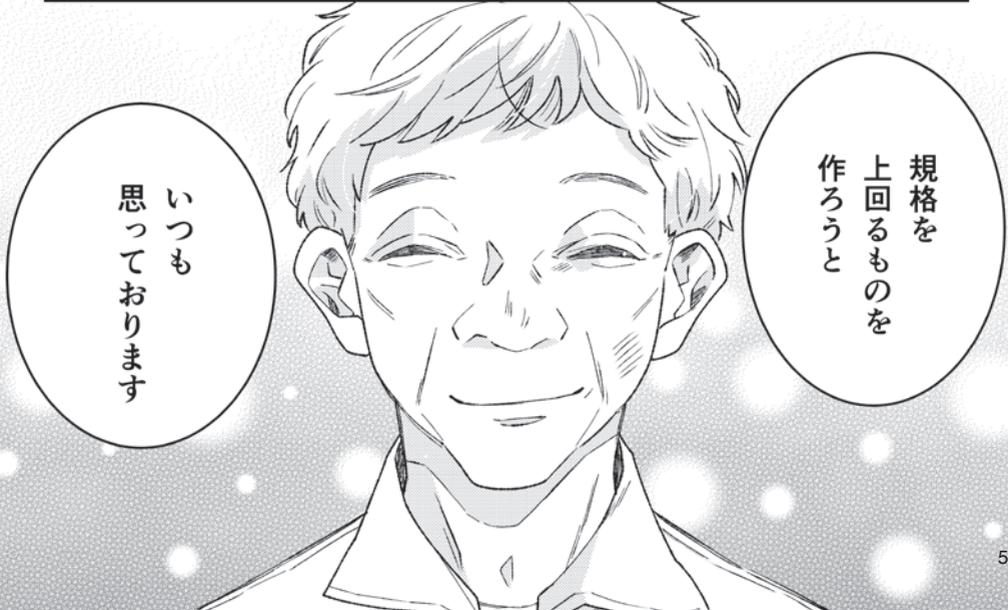
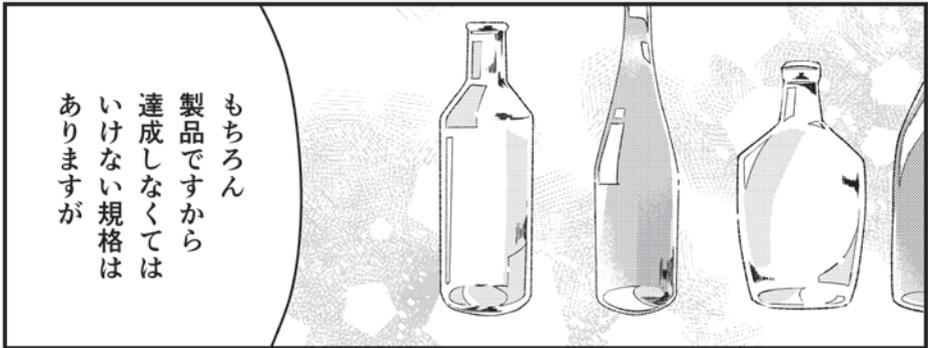
工場の方々の
熟練した技術が
重要になってくるんだ

私たちも
もう何十年と
この仕事をして
います

熱いガラスの塊から
容器を生み出すのは
本当に奥が深い

びんをはじめから
うまく作るのは
難しい

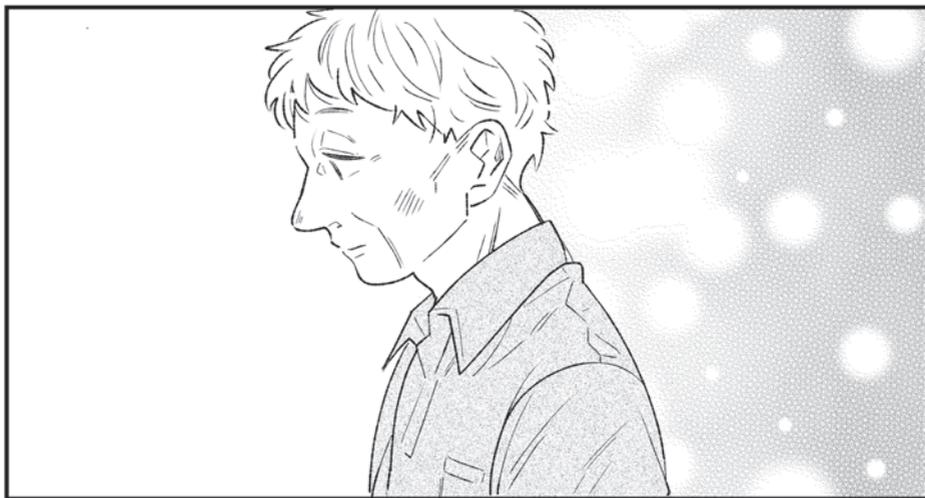
だけど
そこが面白い

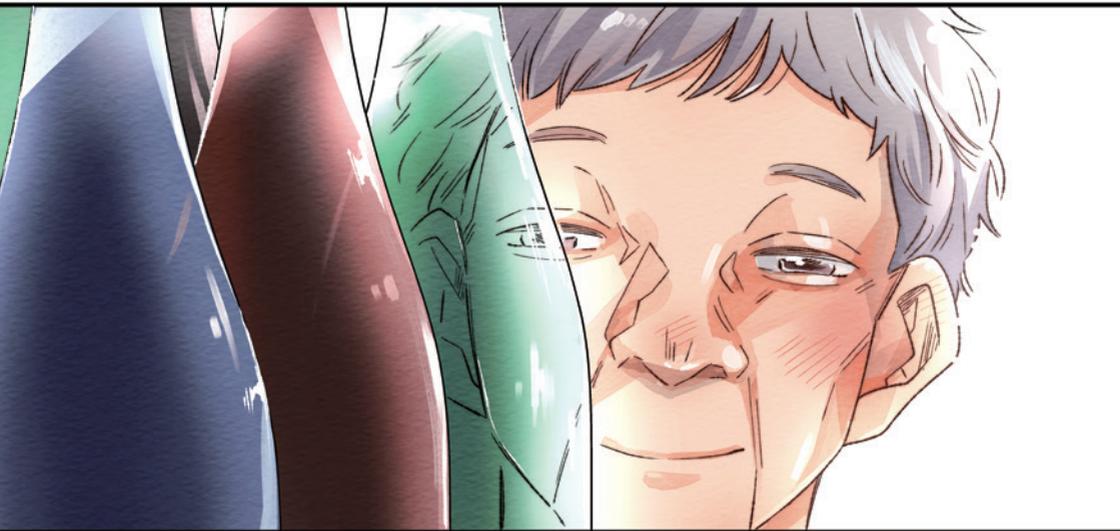


お互い
頑張りましょう









第四話
「びんのかたち」



びんまろ
塩協硝子
デザイン・設計部

これは山岸酒造さんの
新しいシリーズの日本酒
若者向けで、

従来の日本酒よりも
小さなびんで
販売予定のブランドの
デザイン案です

山岸酒造さんらしさも
残しつつ、日本酒はちょっと
ハードルが高いと思っている
若い方が

会議室A

もっと気軽に買える
ようなイメージで
考えています

うーん…

これは形は面白いけど
日本酒らしさが
なくなっちゃってる

こっちは逆に
今の市場に
あるデザインと
変わらない



こっちは
既存の日本酒の
大きさをそのまま
小さくしただけに
見えちゃうかも

日本酒が買いづらい
と思ってしまう原因は
きつとサイズ感だけじゃ
ないよね？

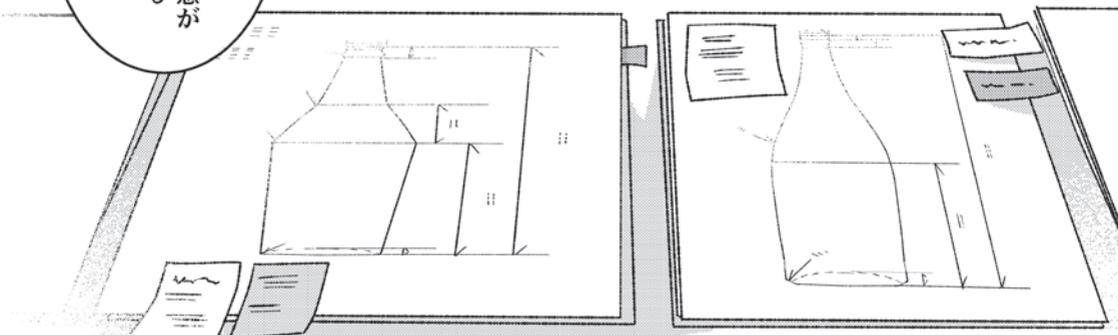
壺協硝子
デザイン・設計部
リーダー 草壁 正



あと棚に並んだ時の
見え方はどんな
感じに想定してる？

これだと
ボリューム感が
足りないかも
しれない

壺協硝子
デザイン・設計部
新人 新田 智





じゃあ
今言ったことを
踏まえて
検討案だしてね

はい
ありがとうございます
ございました



デザイン自体は
面白いものが
多いよ

ただ今回は
合わなかった
だけ

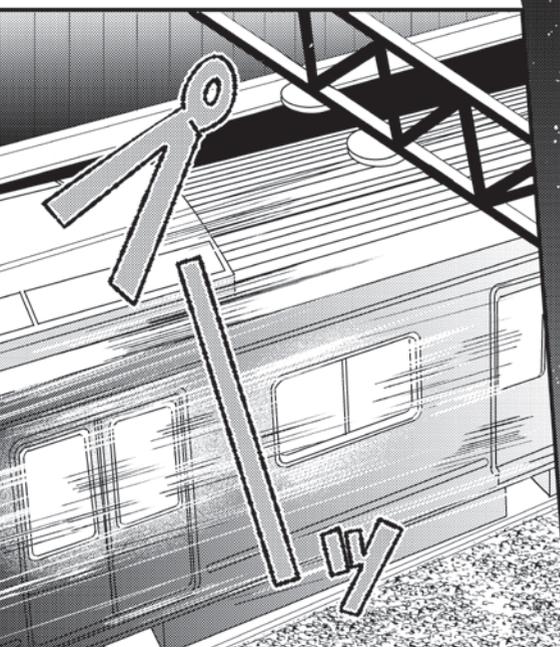
びいどろコンチェルト



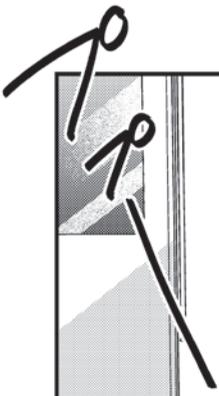
今後のデザイン
には使える
可能性もあるから



ちゃんと経験を積み
捨てるデザインも
減っていくしね



…はい



消費者のこと
びんの成形や生産性
充填ラインのこと
ブランディングのこと……



世の中に出る商品は
デザイナーだけで
作れるものはない



当たり前
だけど……
学生の時に比べて
考えなくちゃいけない
ことが圧倒的に多いなあ

びんのように
大量生産される
ものは特にそうだ

消子入社式

「ガラスは」

「人の歴史の中で最も
付き合いの長い容器です」

昔からある
変わらないものを
デザインするって

こんなに
難しいんだな…

来週は工場の
人と会って
打ち合わせ…

緊張する…

ガタン
ゴットン
ガタン





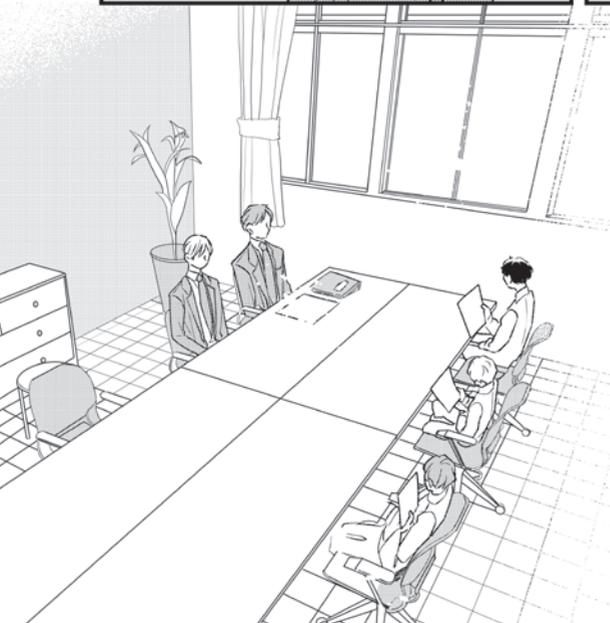
初めまして
デザイン・設計部の
新田と申します



製造部の
今池です
よろしく
お願いします



今日は
よろしくお願
いいたします！



工場も社内だから
名刺交換は
しなくていいよー

おははは

えっあ！
そーだ！
すみません



あの
今日はありがとう
ございました



今池さん！



ありがとう
ニギハヤヒマター！



ビリのこととか、
僕はまだ知らない
ことが多くて…

勉強に
なりました



こちらこそ

聞いてもらえて
とても嬉しいです



現場の方と
直接お話できるのは
すごく勉強になって
ありがたいです



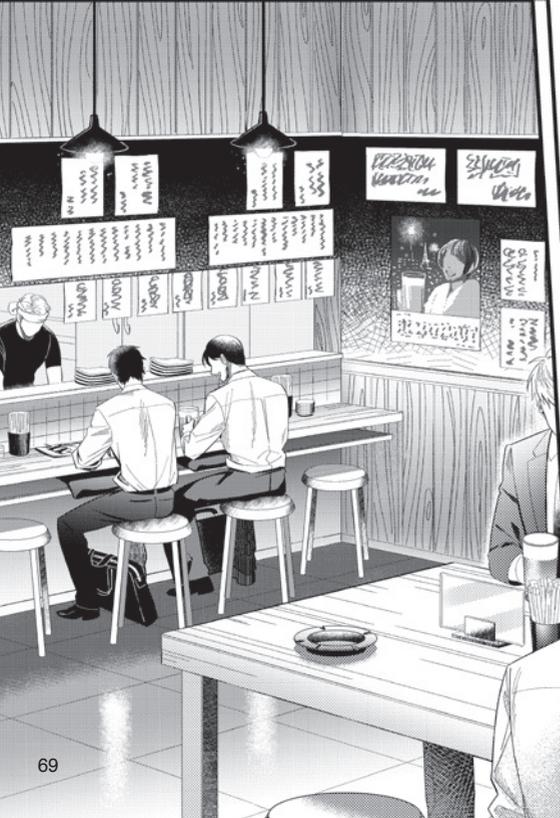
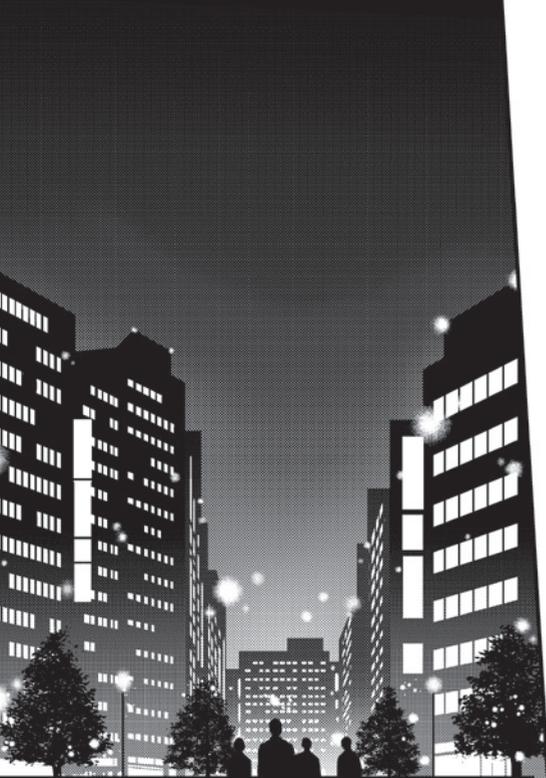
部署は違っても、いいものを作ろうとしている気持ちは変わらないんだと

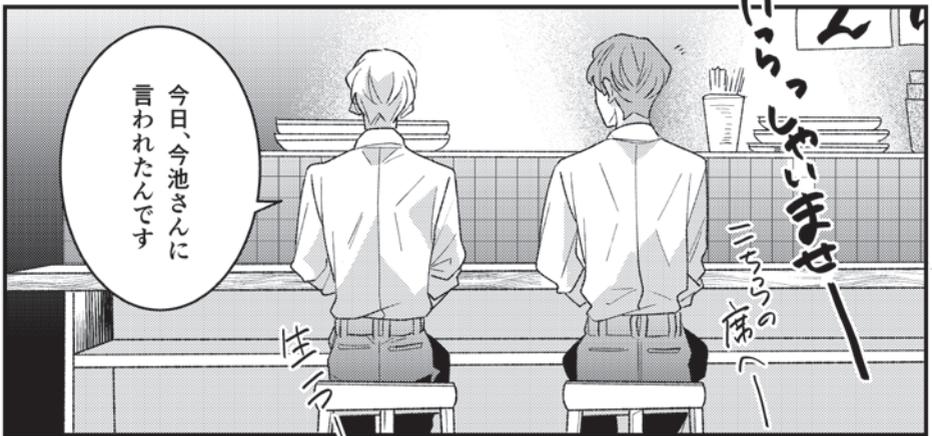
改めて
身が引き締まる思い
がするから



今日はありがとうございました

君はもっと
いいデザイナーに
なるよ







え…



プレッシャーを
感じられるってことは
いいことだよ



自分たちが
情熱を持って
デザインしたものを

お互い
頑張りましょう

同じように
情熱を持って作ろうと
してくれる人がいる

それを肌で
感じたって
ことでしょ？



人が長く使うってことは
それがいいものだからだと
僕は思うんだ

びんのように
昔からずっと使われて
いるものを
デザインするのは

奇抜さや
斬新さだけを
求めればいいって
ものじゃないし

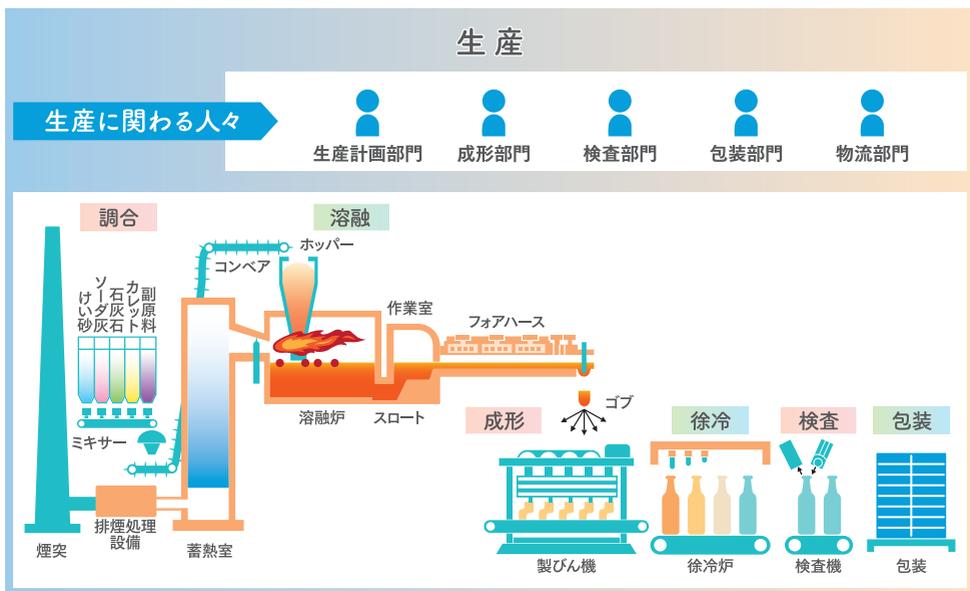
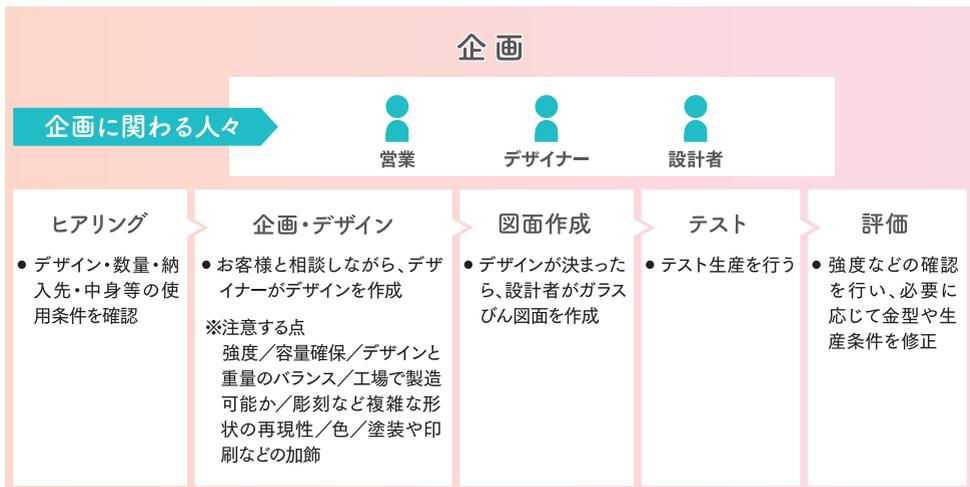
そこが
難しいけど

それは
びんも同じ





解説 たくさんの人の手を経て、 ガラスびんは世の中へ



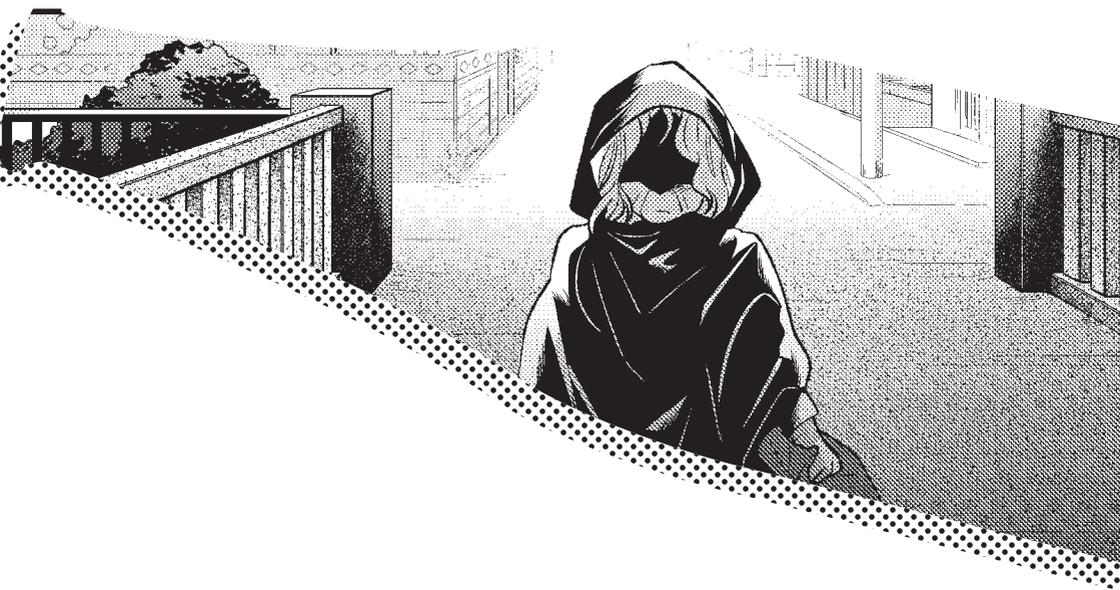
出荷/納品





第五話

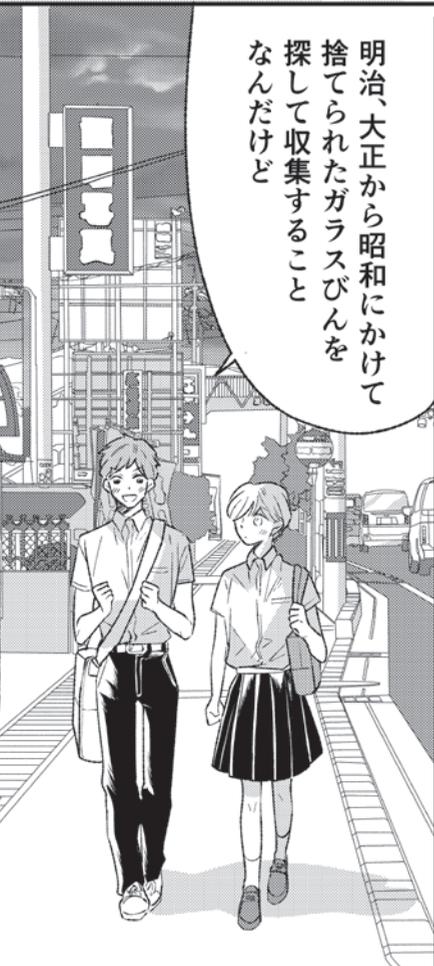
「つながる、うまれかわる」(前篇)



ボトル
ダイギングって
知ってる？

ボトル
ダイギング？

明治、大正から昭和にかけて
捨てられたガラスびんを
探して収集すること
なんだけど





昔は今のような
リサイクルの仕組みが
なかったから

燃えないごみをまとめて
廃棄していた場所が
あったんだ

その場所を
「ハケ」って言うん
だけど

ハケには
当時の陶器やガラスびんが
土に還らず残ってるんだ



役割を終えた
ガラスびんが
何十年の時を経て
今の時代に蘇って

その時代や
暮らしの様子が
ガラスびんを通して
感じることができる



その時代に
タイムスリップ
したかのような
不思議な気持ちに
なるよね

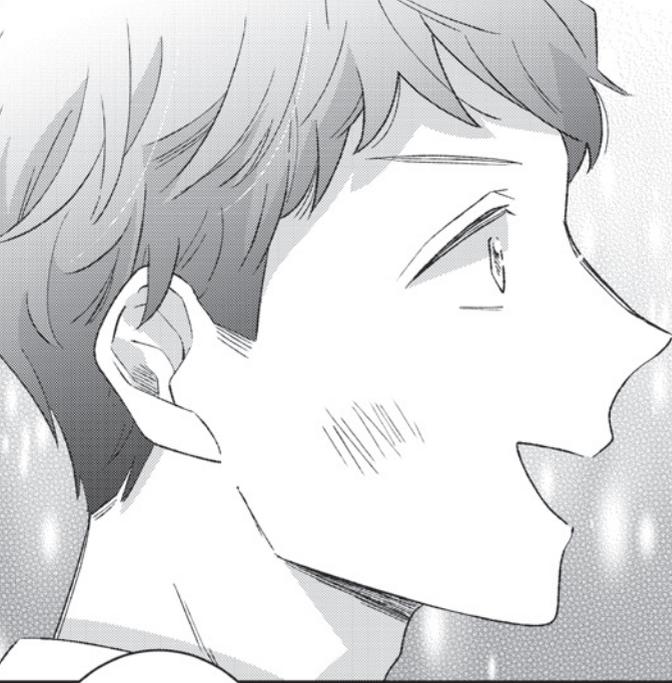


学校の校外学習で
ガラスびん工場に行った時
ガラスびんは4000年以上の
歴史を持つ容器だって聞いて

長く使われ続けて
いる理由が知りたくて
古いびんのことを
色々調べてみたんだ

ガラスびんは
用途に合わせて
様々な形状や色を
付けることができる

持ち歩きや保存に
適していたから
世界中に広がったんだ



でも日本では
まだ200年程の
歴史でしかなくて…

1960年代ごろから
ガラスびんは本格的に
大量生産されるよう
になったんだって





ううん
本当に詳しいんだな
と思って



ごめん、一人でずっと
話しちゃって
しかもこんな話…



そんなこと
なかったよ
少なくとも私には



あのさ、発表の時
何であんなに真剣に
聞いてくれたの？

ほら！
俺の話って
みんなからしたら
つまんなかったかな
って

そうかな？



今日さ…たまたま
久しぶりにびんの
サイダーを買って

なんとなく
大事に扱わなきゃ
って思ったの

ガラスが綺麗だと
思ったからなのか
サイダーが美味しかった
からなのか

どうしてかは
わからないん
だけど

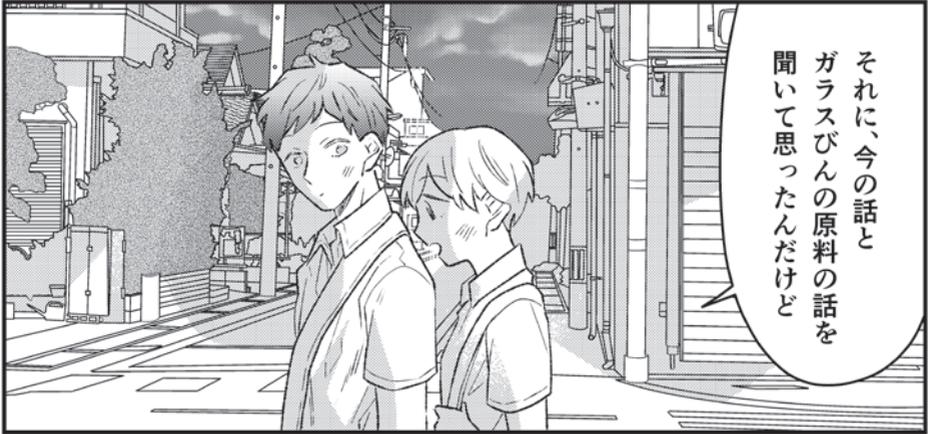
でも今までの自分を
振り返ると
ペットボトルとか

軽くなったり
簡単に手に
入るものって

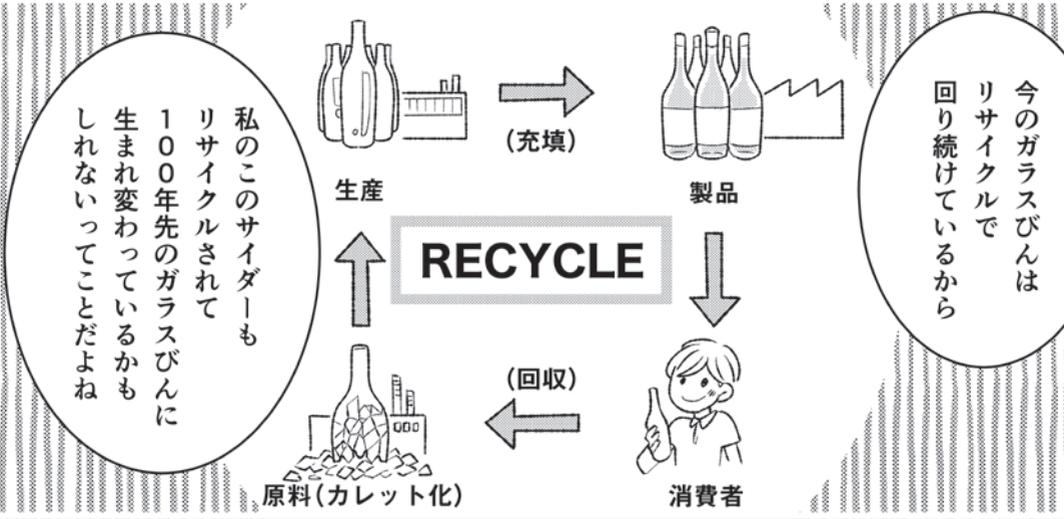
なんとなく粗末に
扱っちゃってる気が
するなあって思った

だから
ガラスびんと他の容器との
違いってなんだろうって
気になってたから

深山くんの
発表はすごく
面白かったよ



それに、今の話と
ガラスびんの原料の話を
聞いて思ったんだけど



やっぱ
すごいな……
君……

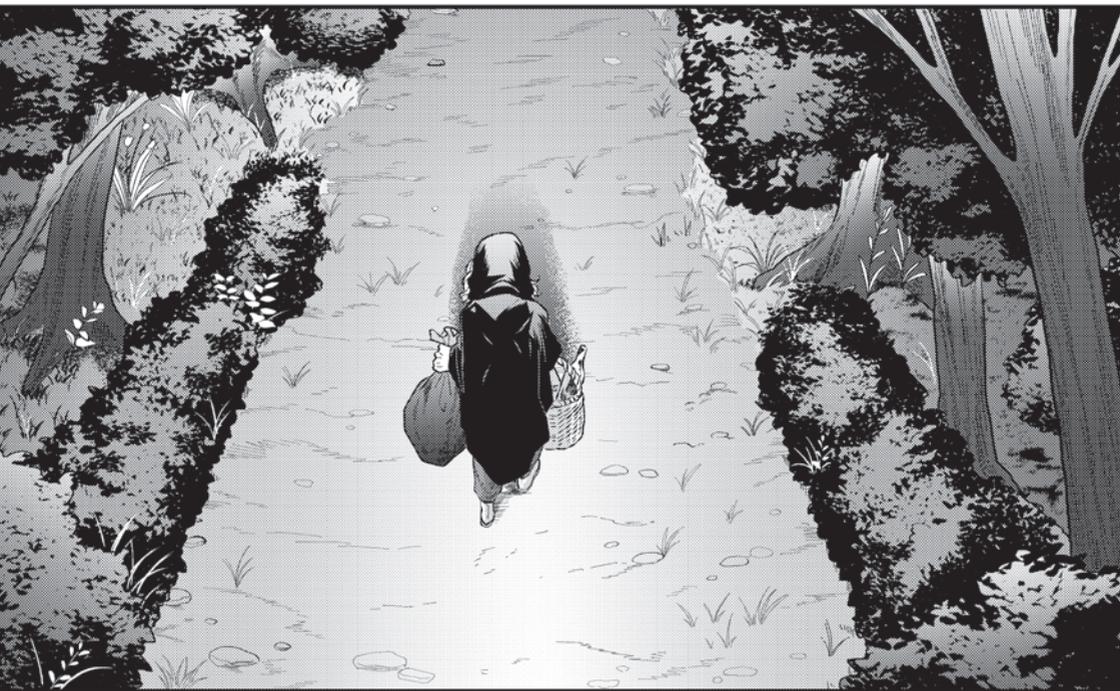






その山に一人で
住んでるって
噂だよ

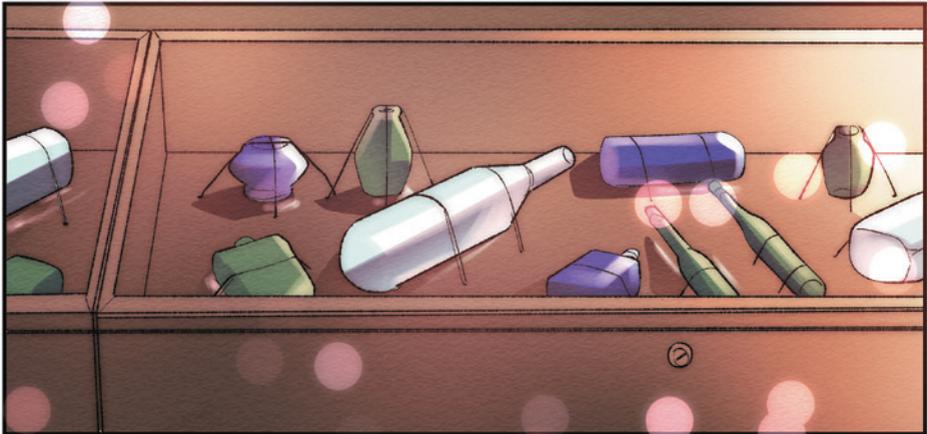
あんなナリだから
誰も話したことは
ないらしいけど…



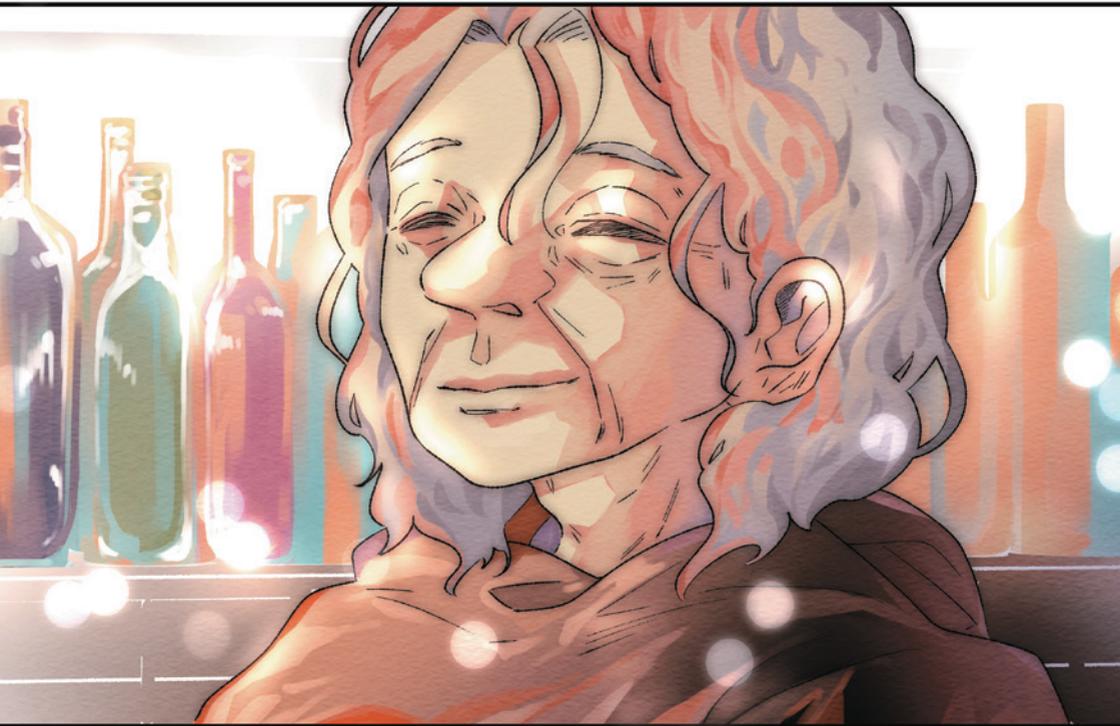
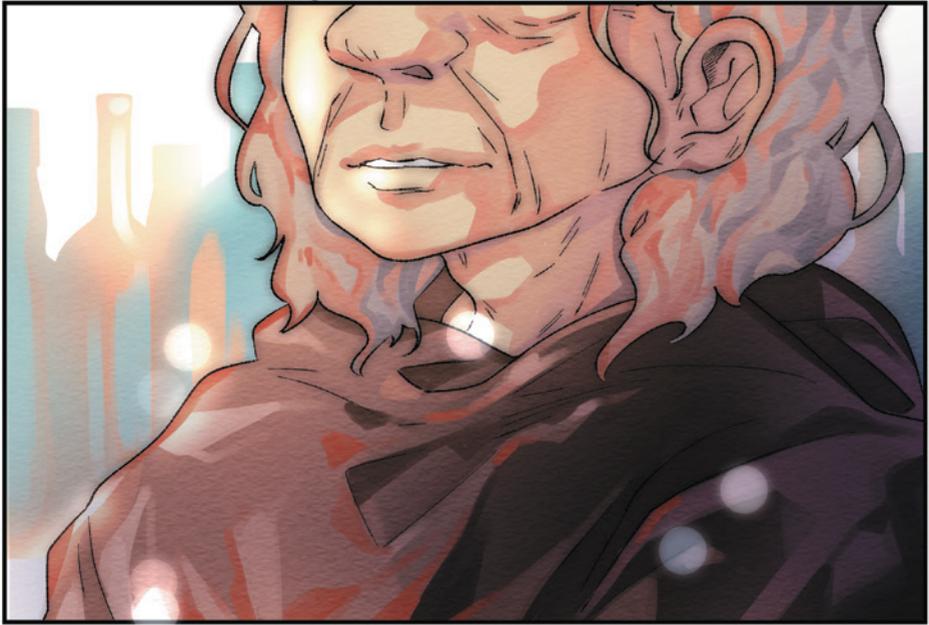


びいどろコンチェルト

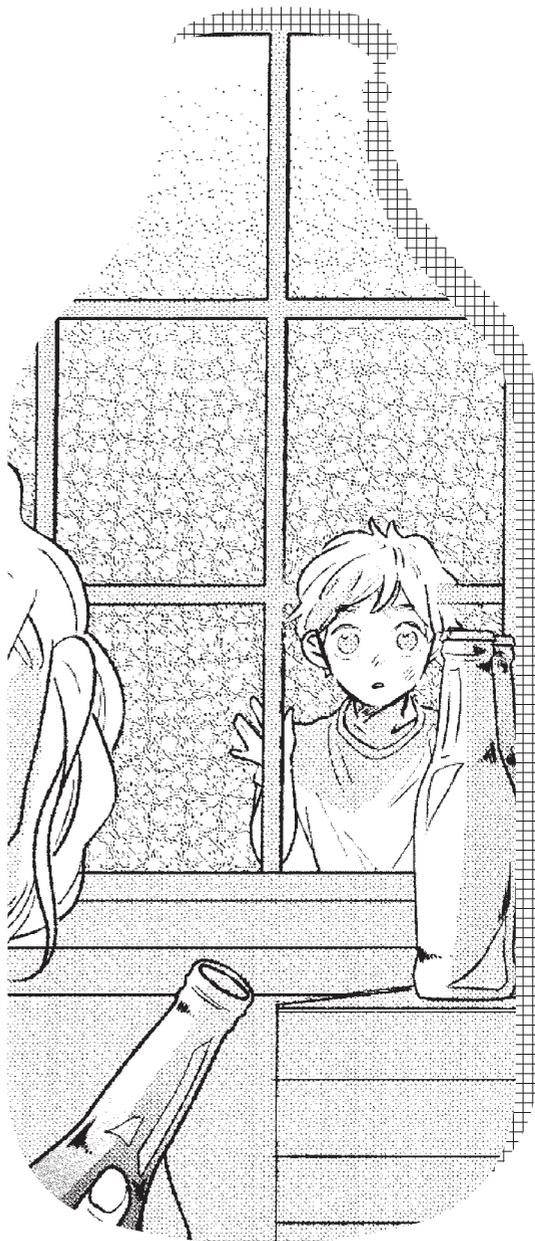




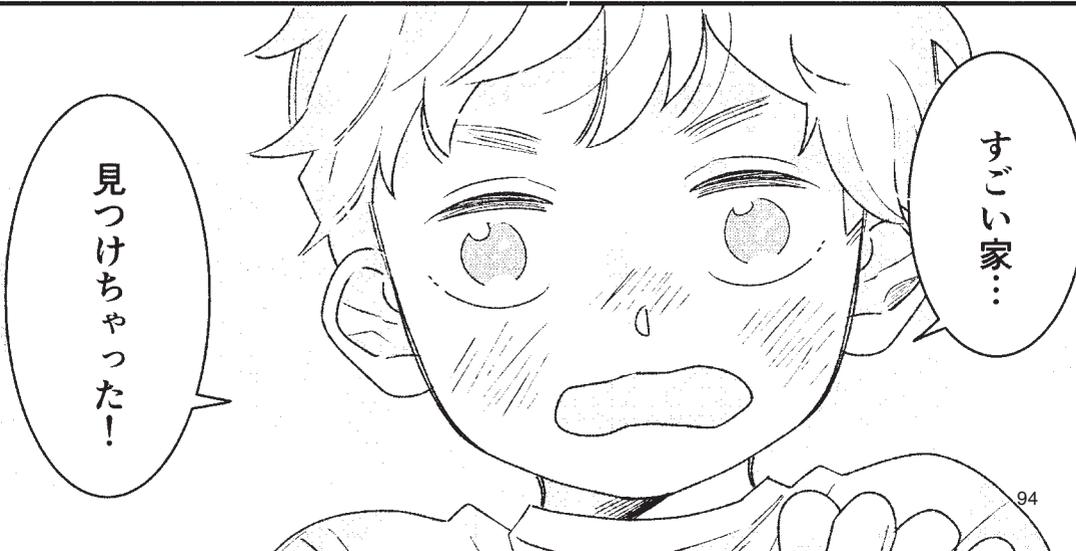
びいどろコンチェルト







 第六話
「つながる、うまれかわる」(後篇)





魔女の家？



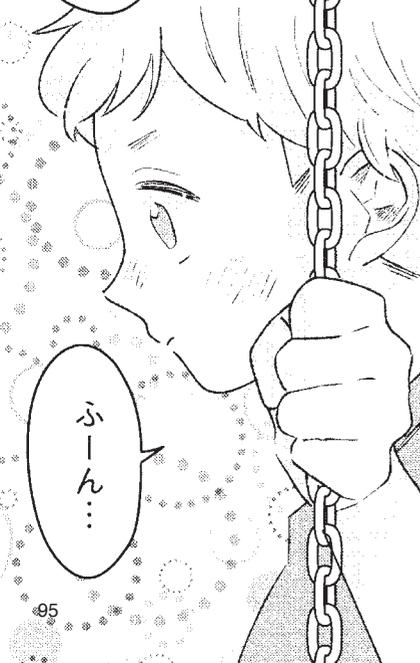
誰か
行ったこと
あるの？

山に入ったことは
あるけど
家は知らない



知らない？
駅の裏山に
住んでる魔女！

お化け屋敷
みたいな家に
住んでんだって



ふーん…

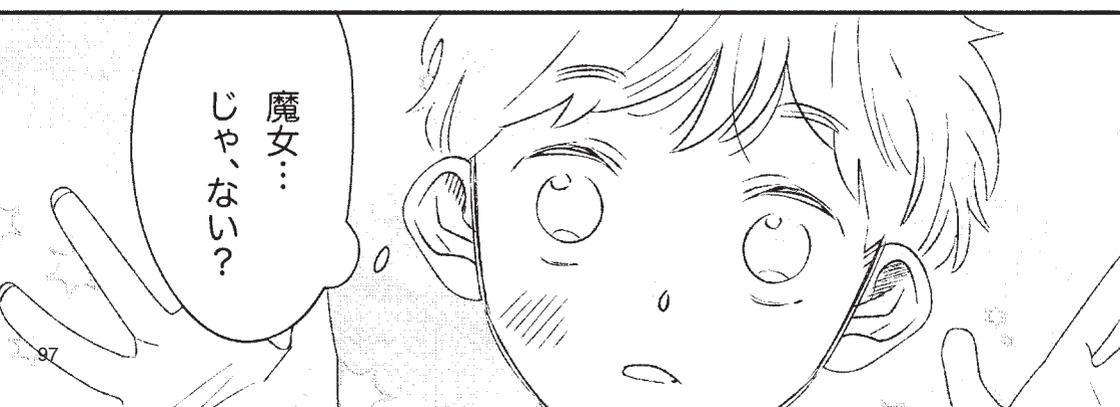
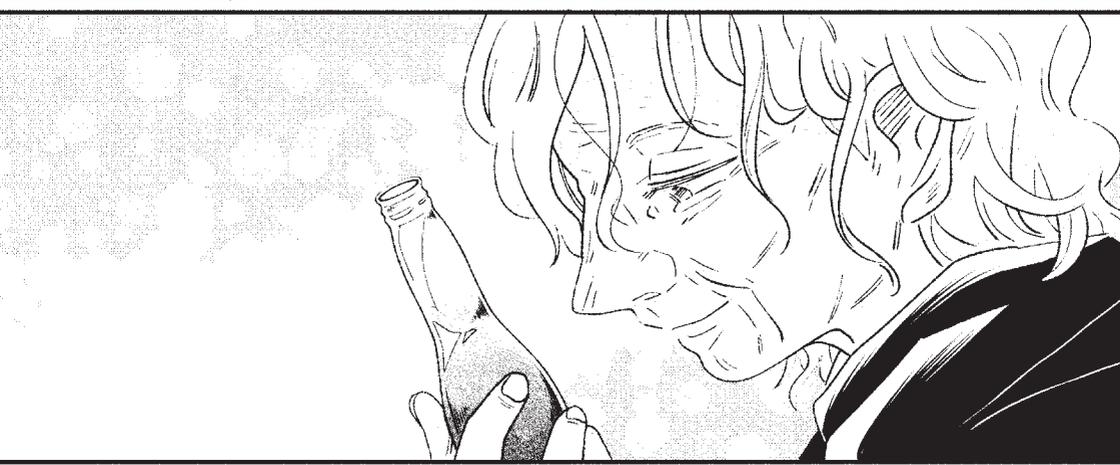


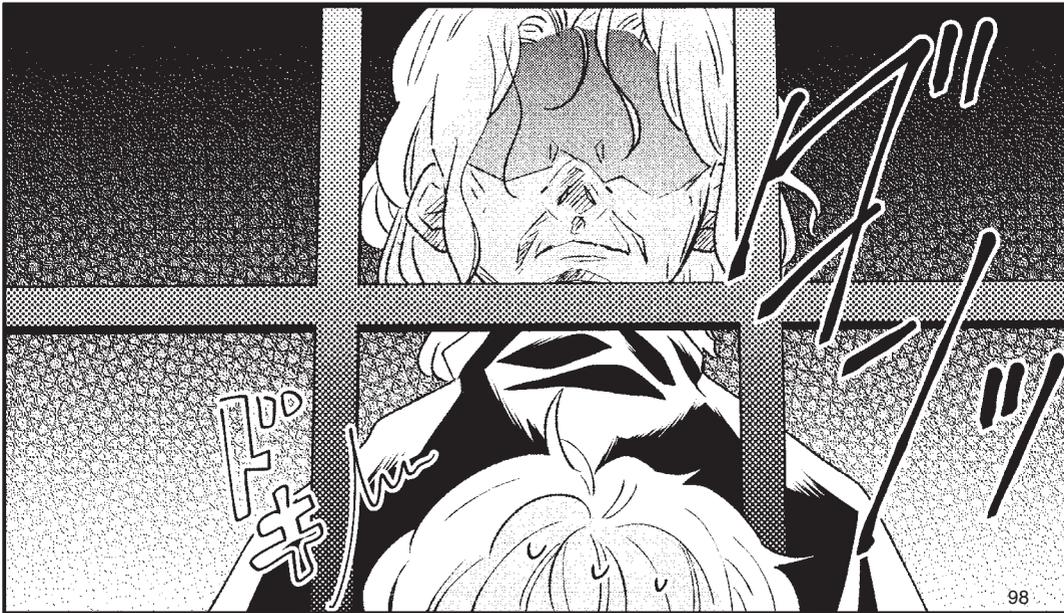
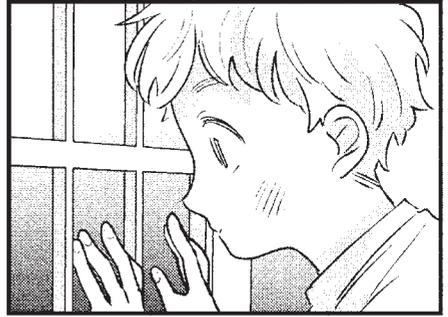
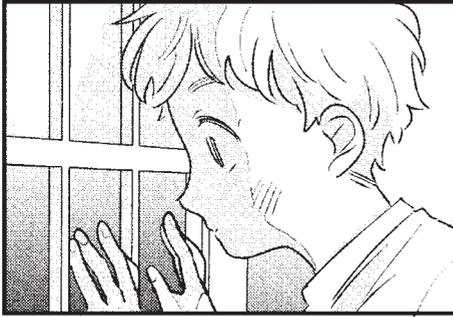
魔女に見つかって
めっちゃ睨まれた
もんなあ

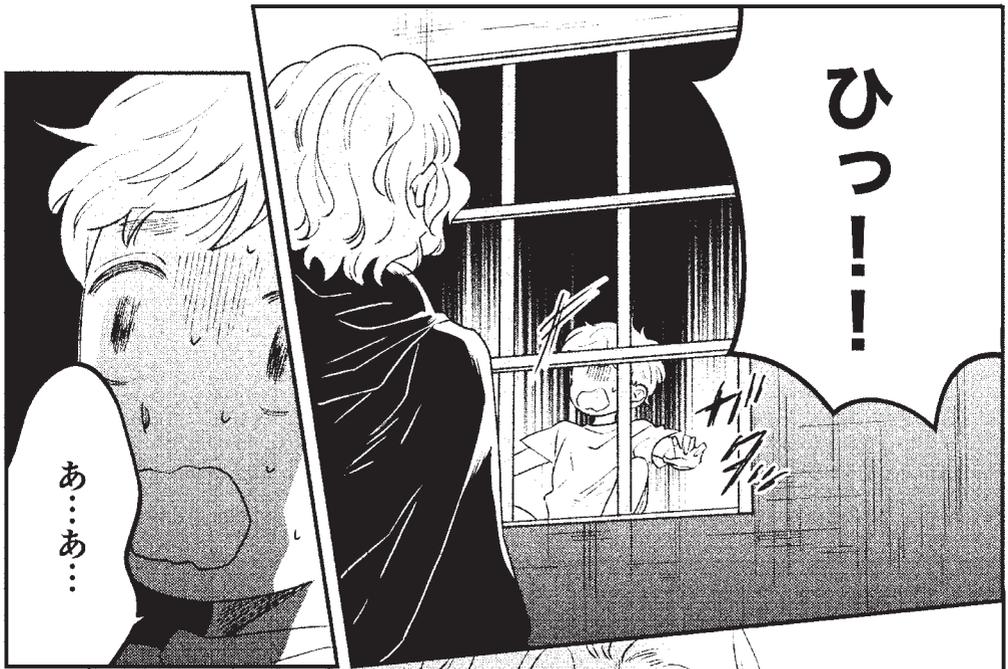


一回後ついて
こうとしたけど



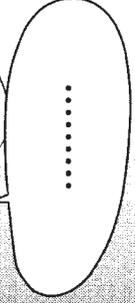






あ...あ...

ひっ!!



...おいで

...



え...

うわあー！

秘密基地みてー！

こんなに
たくさん
どうしたの？

これ全部
おばあさんのの？

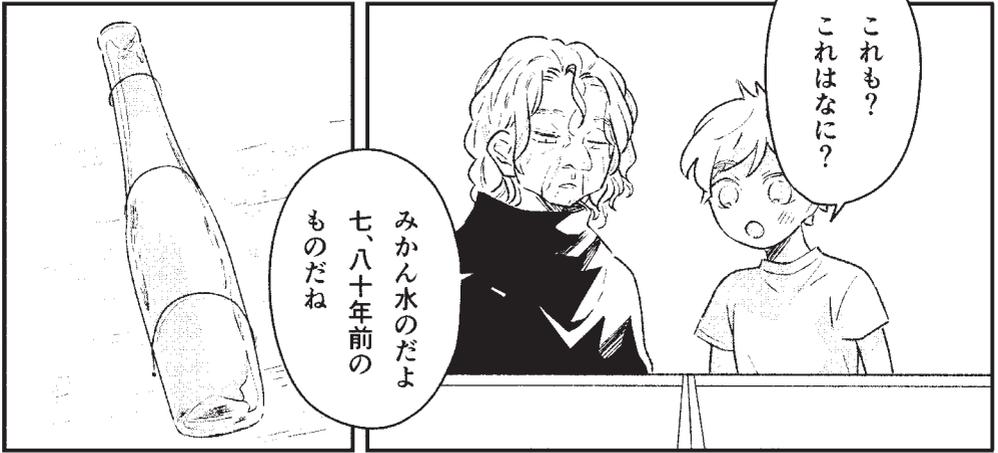
…今はね
昔は色々な人に
使われていたもの
だったんだろう

どういふこと？

ここにあるものは
みんな、私があちこち
探して集めたものだから

何十年も前の
びんばかりさ

びいどろコンチェルト





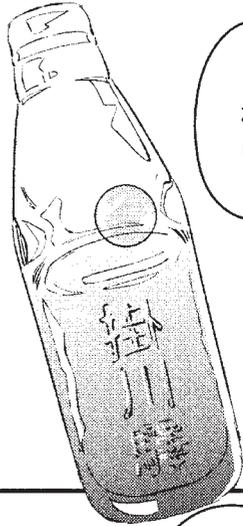
昔の牛乳びんは
物がなかった時代に
色々なびんを寄せ集め
溶かして作られた

だから
このような色の
びんができたんだ

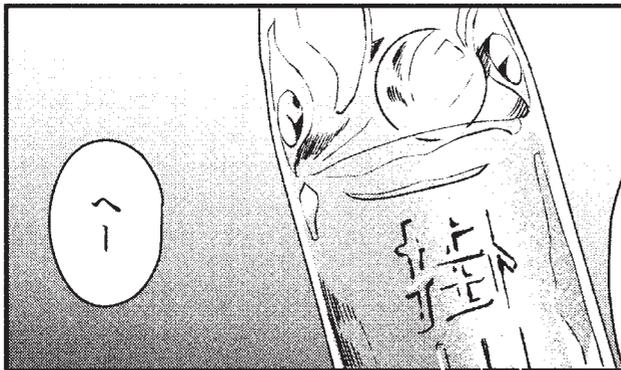


ラムネの
びんだよ

昔は駅ではお茶やジュースや
ラムネなど色々な物が
売られていて



これは？



へー

これは駅の名前が入った
ラムネのびんで
洗って何度も使われて
いたんだ



みんな
ガラクタだと
言うけどね



そんなに
面白いかい？



なんで？
こんなにたくさん
あつてキレイ
なのに

おばあさんの
話面白いし



昔のもの
だからだよ

昔のものは
忘れられていく
いいものも悪いものも



でも
私にとってはどれも
かけがえのない
宝物だよ



ここに座って

このびんたちを
眺めているだけで



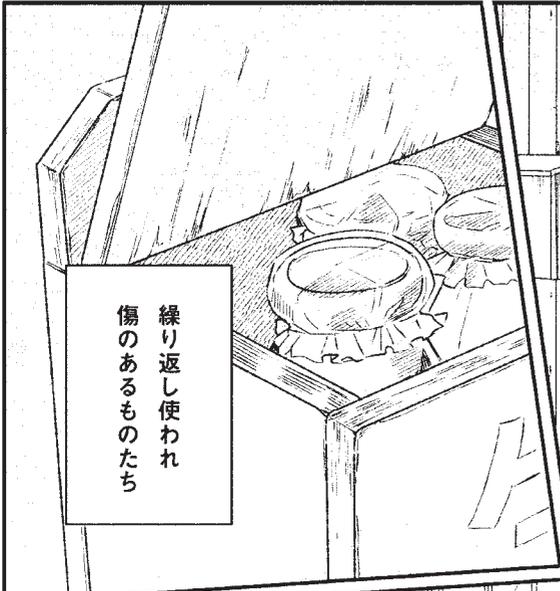
昔に戻れる



子供の頃に
よく行った
駄菓子屋

父さんの
行きつけだった
酒屋さん

毎朝牛乳びんを
運ぶお兄さん



繰り返し使われ
傷のあるものたち



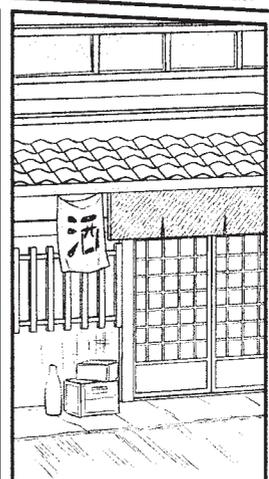
今みたいに
使い捨てではなく
物を大事に使ったり
繰り返し使うことが
当たり前だった

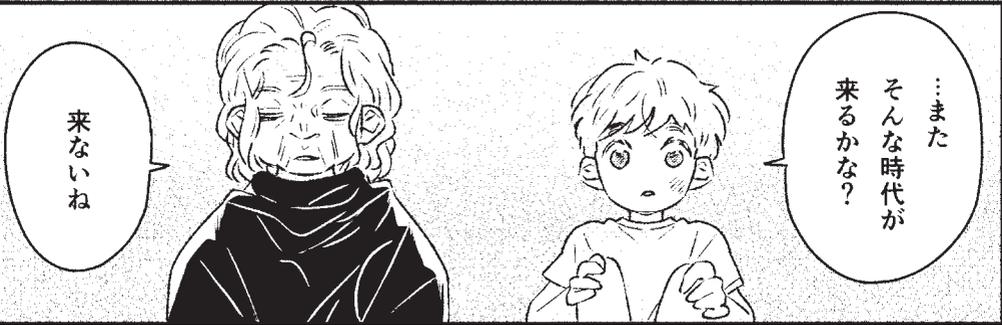


それでも
当たり前のように
使っていたし
何の不自由もなかった



ものを
大事に使う文化が根付き
長く使ってきた傷も
受け入れられた時代





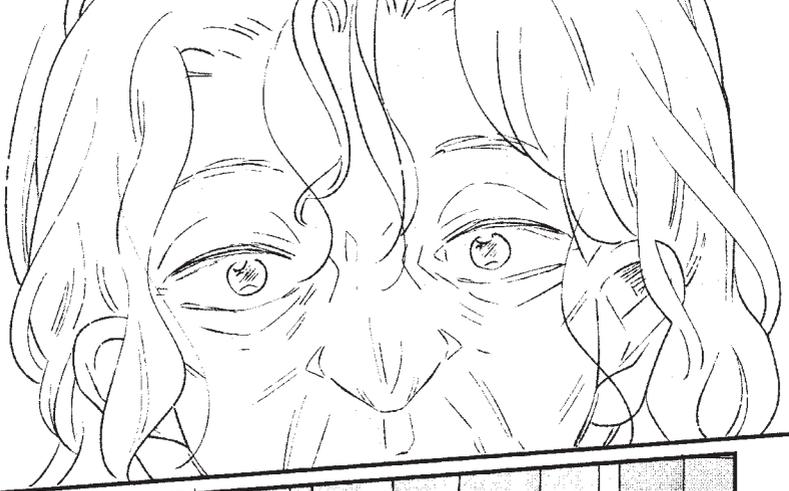
…また
そんな時代が
来るかな？

来ないね

今は
よりキレイなもの
新しいものに価値が
ある

でも…
知らないだけかも

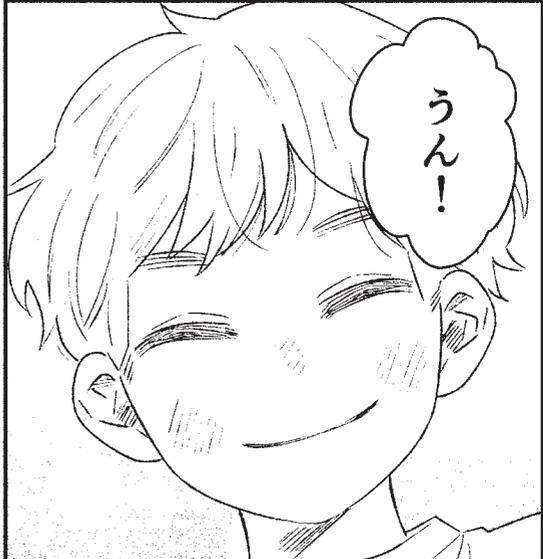
僕みたいに
おばあさんの時代を
知らない人は
いっぱいいるよ



楽しい？
ここがかい？

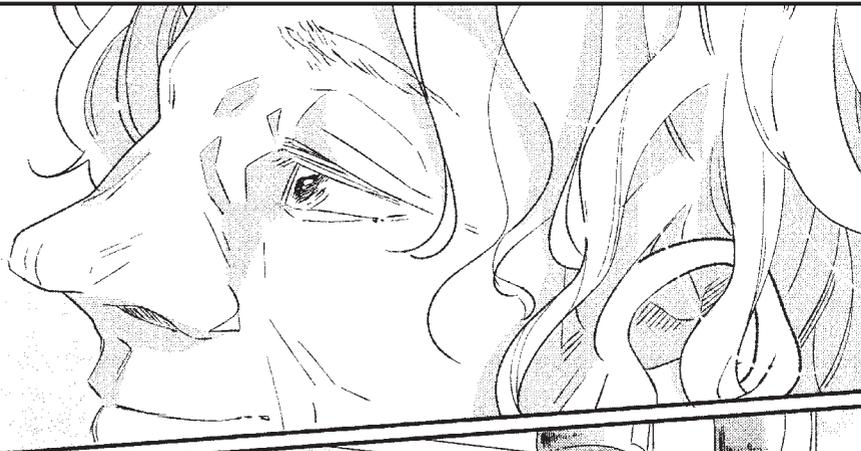
ここに來れたら
絶対楽しいもん！

あ！
今度さ！
友達もここに
連れて来てもいい？



うん！





「昔は良かった」と

言っているだけでは
ダメなんだろうねえ



新しいびんの価値を
見つけてくれる
君みたいな子たちに

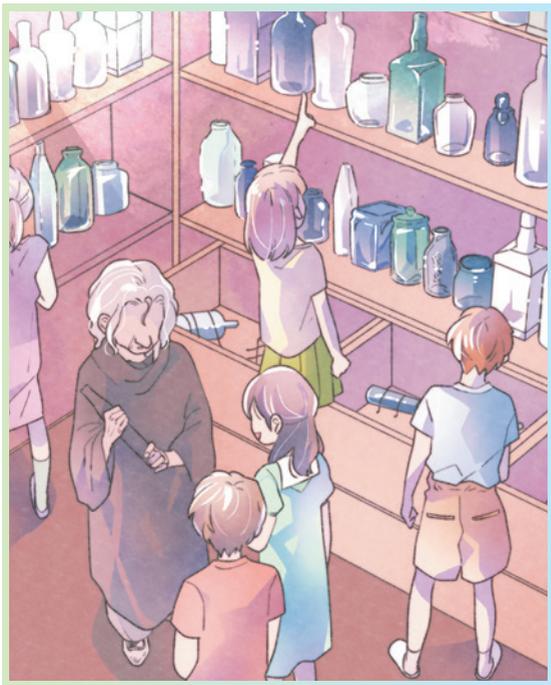
このびん達を
巡り合わせることが
私にできることも
しれないね

解説 当時の風景がよみがえる、 ボトルディギング

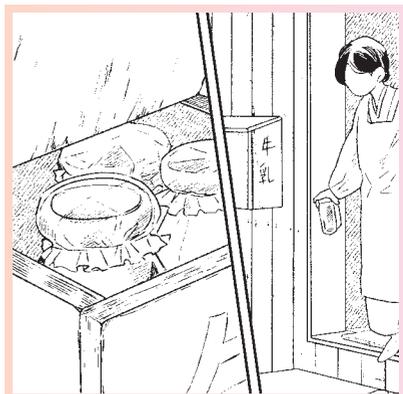
ボトルディギングとは、土の中からガラスびんを掘り起こすこと。日本ではなじみの薄い言葉ですが、ボトルコレクションの本場でもあるアメリカでは盛んな収集方法です。今はない、貴重なガラスびんと出会える可能性もあり、宝探しの感覚で楽しまれています。

昔の日本では、現代のように不燃物※を

回収するシステムが確立しておらず、不燃物は家の近くや人が立ち入らない竹やぶに埋められることが多くありました。そのような場所から、当時のガラスびんが見つかることがあります。空き缶などはすぐに劣化しますが、ガラスびんは形を変えることなく残っているため、掘りおこしたガラスびんから、その当時、その地域の暮らし



※現代ではガラスびんは不燃物ではなく、資源ごみとして回収・リサイクルされています。

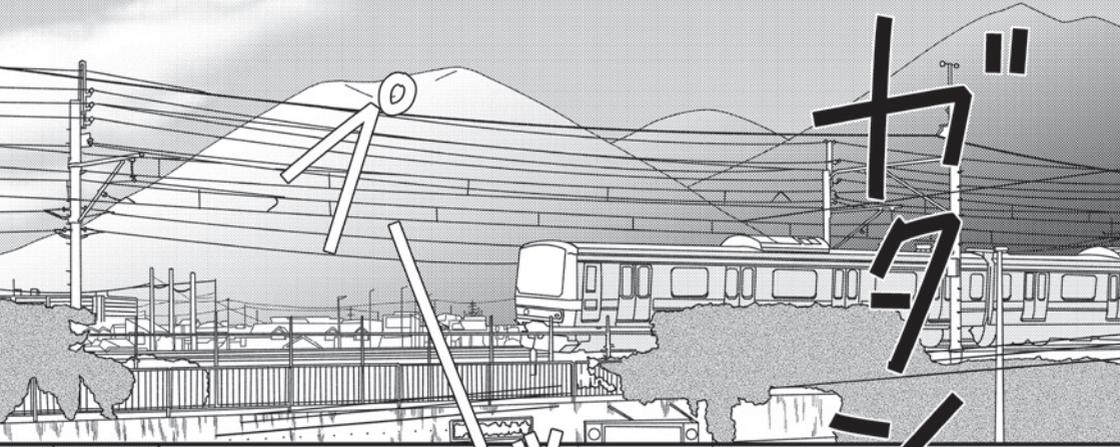


ぶりを感知取ることができるようです。時にはガラスびんから、ビー玉やおはじきなどが出てくることも。きつと子どもが大切にしまっておいたものだと思われませんが、ちょっとしたタイムカプセルを開けるようで、その当手を想像してワクワクします。

このようにボトルディギングというレジャーが可能なのは、ガラスびんに腐食や劣化といった経年変化がほとんどないからです。ガラスは非常に安定した物質であるため、ガラスびんはいつまでも美しい形を保ち続けられるのです。

第七話
「おいしいをとじこめて」





カ
ク
ニ



ク
ニ



ト
ニ

二ヶ月前

7年間働いた
食品メーカーを
退職した

今まで本当に
お世話になりました！

これから一人で
やっていくのは
大変だと思うけど
頑張ってね

独立後は
何をする予定
なの？

「保存食」専門の
お店を立ち上げる
予定なんです

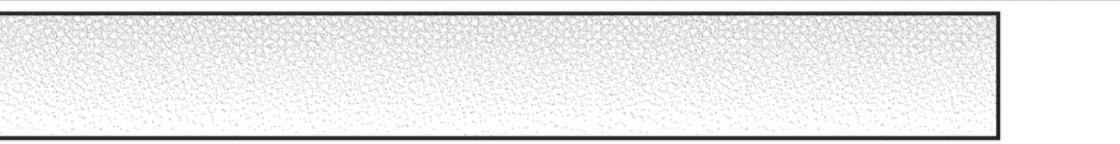
以前会社の研修で
様々な農家さんと
お会いして

作物を大事に育て
収穫するまでの
喜びやご苦労の一端を
知りました

けど同時に
傷があったり
色が違ったりする
規格外の食材や
収穫時期を逃して
しまった食材が

大量に廃棄される
実態を知って
衝撃を受けたんです







びいどるコンチェルト



え！これ
ですか？

ここに
あるいちごは
出荷できないもの
なんだよ

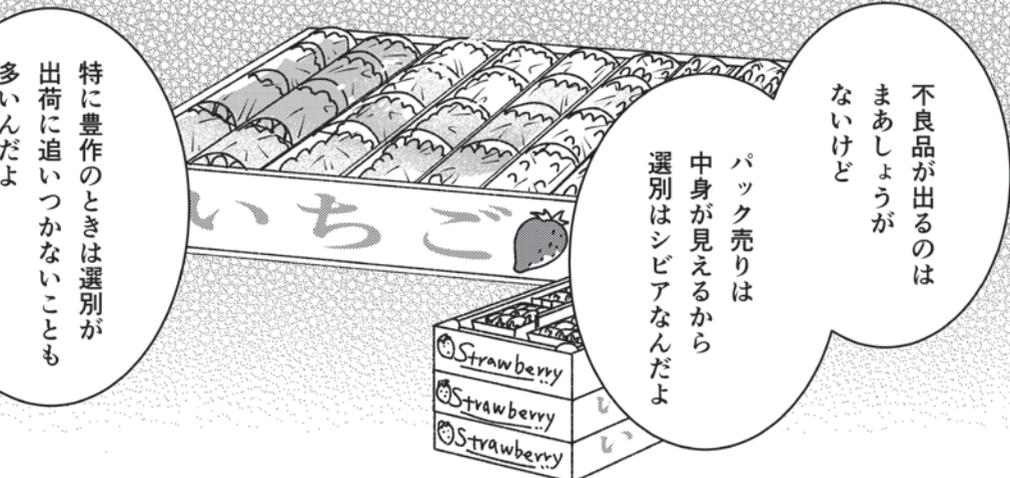


今日は
出荷予定のいちごの
確認とかですか？



いちごは
いろ、形状、果肉のかたさ
粒が揃ったものなどの
選別基準があり
重さも階級により
選別される

選別基準を
クリアしたものが
出荷に回されて残りは
加工品になったり
加工用の食材として
販売されるけど、それでも
残ってしまったものは
廃棄される



不良品が出るのは
まあしょうが
ないけど

パック売りは
中身が見えるから
選別はシビアなんだよ

特に豊作のときは選別が
出荷に追いつかないことも
多いんだよ



そこで
この人の出番!

はいっ

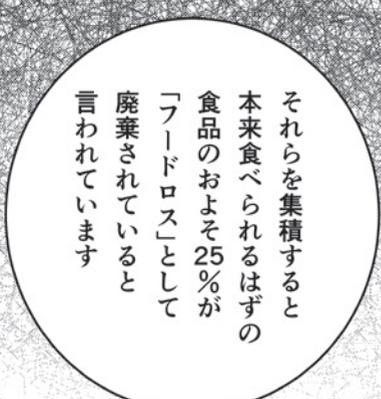


実は私…
最近前の会社を辞めて
独立したんです

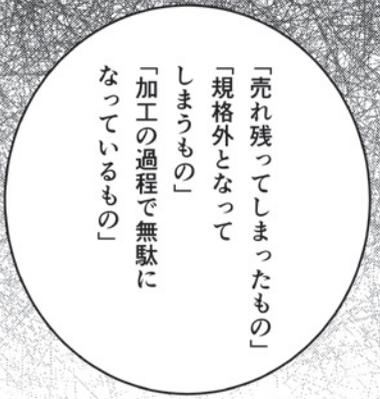
「保存食」を専門に
商品開発を
したくて…



え?
西原さんが?



それらを集積すると
本来食べられるはずの
食品のおよそ25%が
「フードロス」として
廃棄されています
言われています



「売れ残ってしまったもの」
「規格外となって
しまうもの」
「加工の過程で無駄に
なっているもの」



そんな野菜や果物、食材を
再び商品として生まれ
変わらせることが
できないかと思って

そこでやむを得ず
廃棄されている農産物を
ジャムやピクルスなどの
保存食として大都市圏で
販売したらどうかと
考えたんです



フードロスを
減らすだけでなく

ゆくゆくは
雇用を増やして

地域の活性化にも貢献
できるんじゃないかと
考えています



なるほど
すごく面白い
企画ですね

保存食か…



社会課題の解消のために
役に立てるかもしれない

だから
なんとか事業として
成り立たせたくて



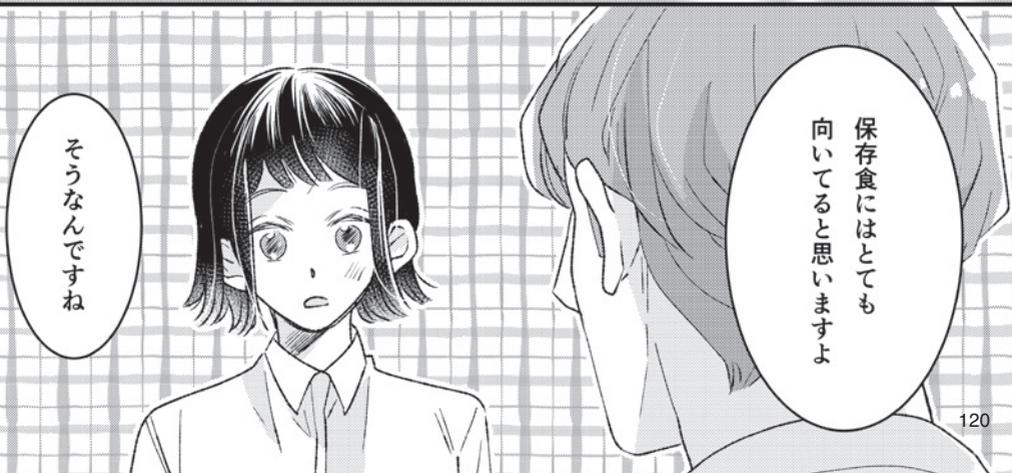
保存食って言ったたら
ガラスびんはとても
相性がいいですよね

空気を
通さないし

細菌なども
つきづらい

密封性にも
優れている

ガラスびんは
無味無臭だから
匂い移りがしない



そうなんです

保存食にはとても
向いていると思いますよ



そついえば私
容器のことはまだちゃんと
考えてなかった

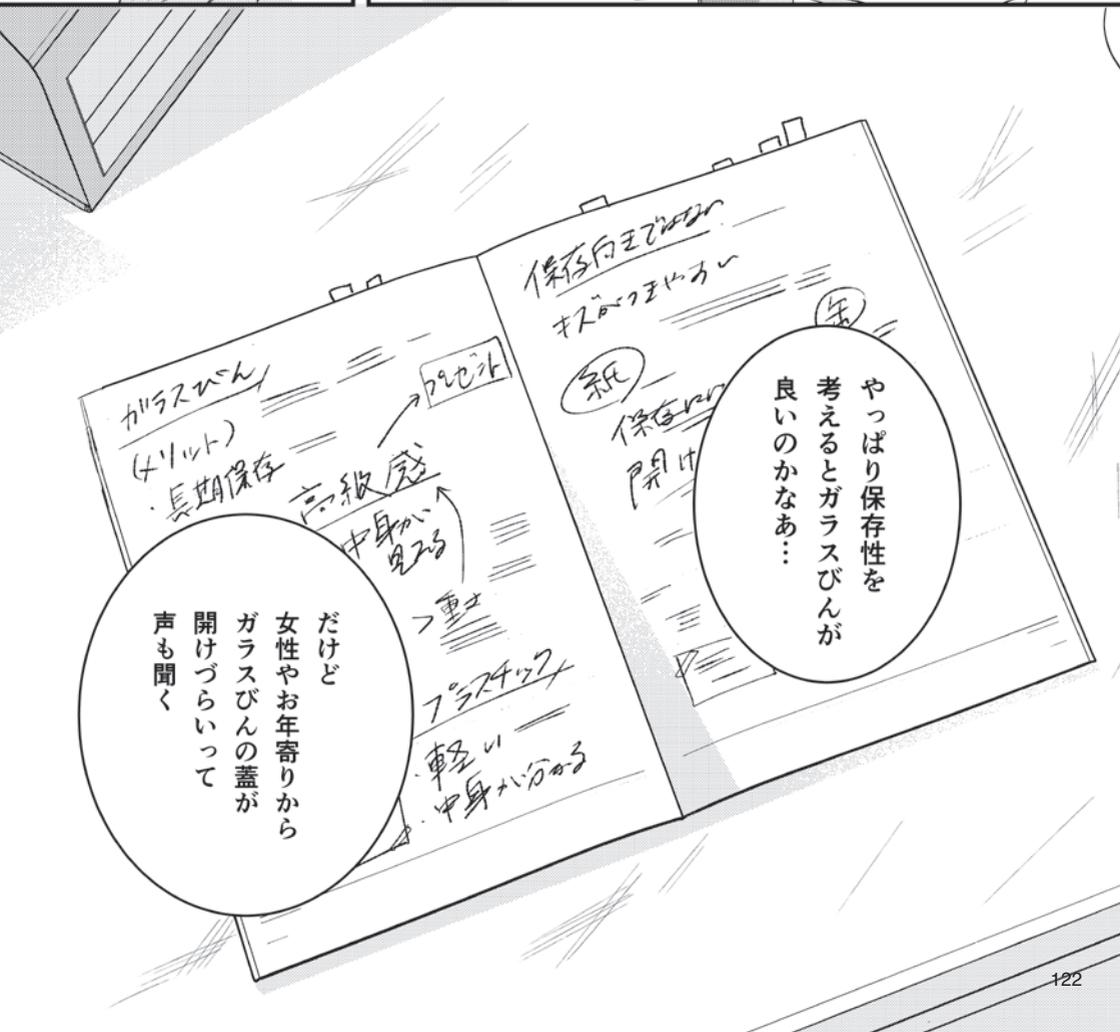


そつか容器…





今回の商品には
どの容器を
選ぶべきか…



ガラスびん
(4リットル)
・長期保存

→ 紙

高級感
中身が
見える

だけど
女性やお年寄りから
ガラスびんの蓋が
開けづらいって
声も聞く

→ 重さ
プラスチック
軽い
中身がわかる

保存向き
紙の容器

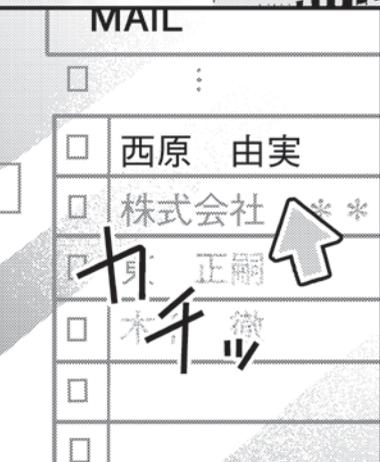
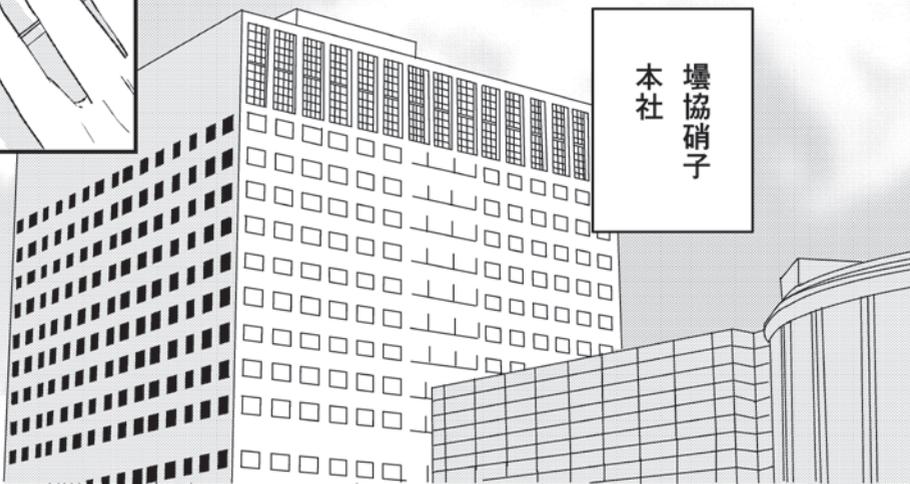
紙
保存向き
開け

やっぱり保存性を
考えるとガラスびんが
良いのかなあ…

びいどろコンチェルト







西原さん？
なんだろう…

なるほど
蓋の開けやすい
ガラスびんか…

MAIL

西原 由実 ガラスびんの仕様に

堀協硝子株式会社 デザイン・設計部
草壁 様

いつもお世話になっております。
株式会社BINZUMEの西原です。
先日は、ガラスびんに関して色々ご教授い
たさうございました。

そういうえば…
前の仕事で
ユニバーサル
デザイン(⊗)
のガラスびんが
あったな…

見た目も可愛いし
何より従来の
ガラスびんより
蓋が開けやすいって
お客さんにも好評で

草壁さんに
ご相談して本当に
よかったです！

おかげさまで
売り上げも好調で

数ヶ月後！

新品



このジャム
フードロス食材で
作られてるんだって

えー
そうなんだー
知らなかった

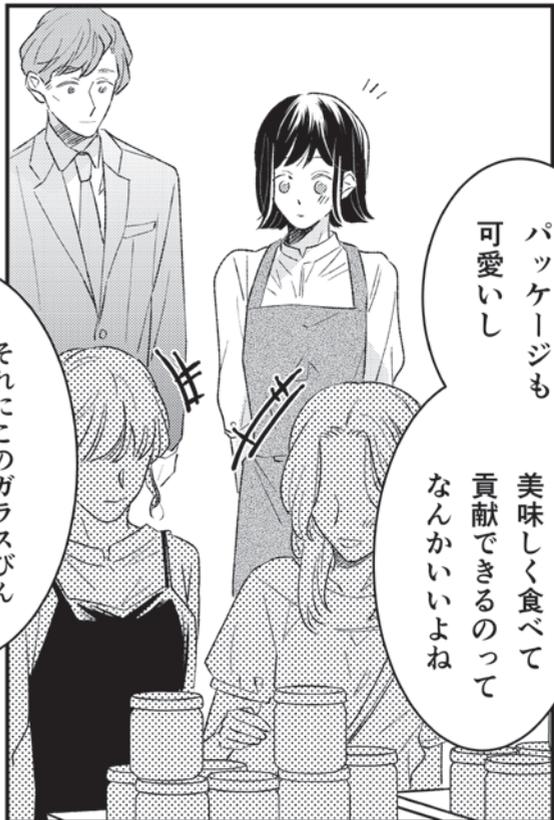
普通に
美味しいと
思って買ってたから

フードロス食材



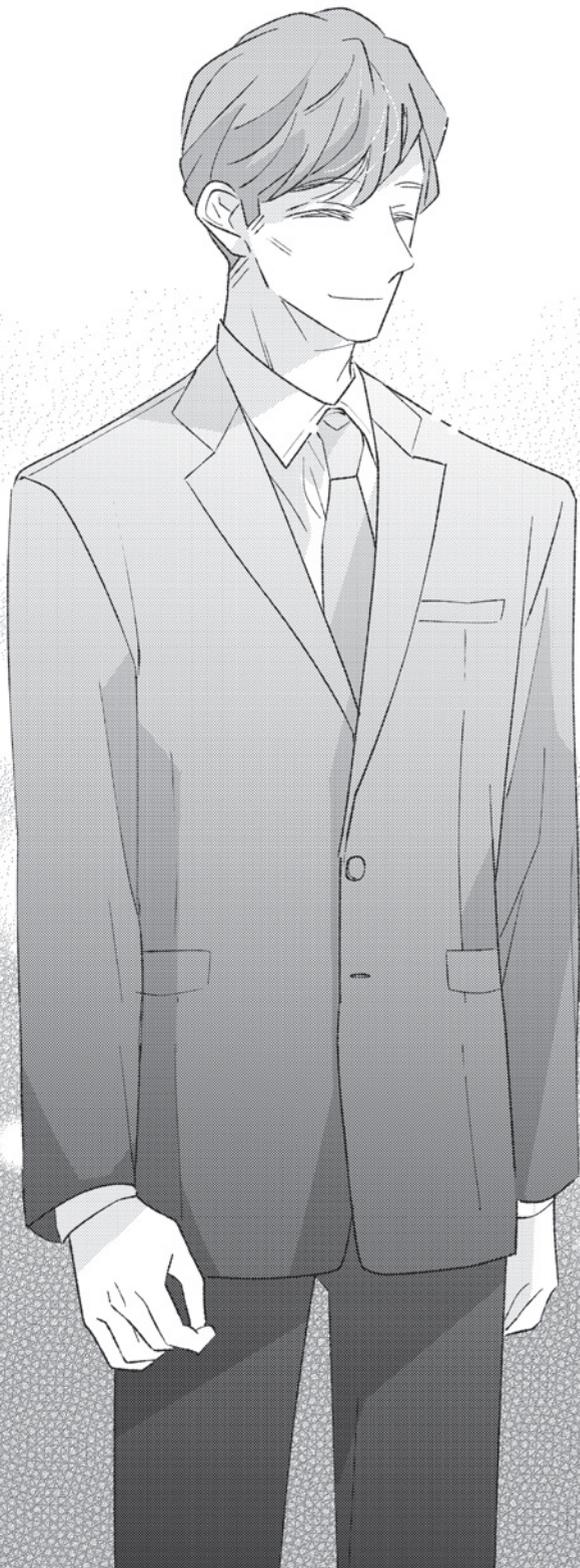
それにこのガラスびん
今までのに比べて
蓋が開けやすいんだよ

※びんの下部に窪みを施したことで、
手に馴染み力が均等に
伝わることから蓋が開けやすくなります。



パッケージも
可愛いし

美味しく食べて
貢献できるのって
なんかいいよね



解説 保存にはガラスびんが良い



食品の長期保存には、塩漬け、乾燥や燻製、冷凍、砂糖や酢を使うなどいくつか方法がありますが、同時に保存する容器にも気を配ると、さらに安全においしく保存することができます。

ガラスびんは密閉性にとっても優れているので、中身を外気から守り、細菌やゴミを遮断できます。また、化学的安定性にも優れており、アルカリ性の梅干しや酸性のピクルスなどの保存にも適しています。

また、ガラスびんは茶・緑・黒色などに着色できるので、中身に悪影響を及ぼす紫外線の遮断も可能です。

さらに、ガラスびんは天然素材を原料とする無機物であるため、有機物である環境ホルモンを含まず、中身が酸性であっても内面から有害物質が溶出することはありません。私たちの口に入る食品を安全に守ってくれるのです。

ガラスびんで保存するメリット



密閉性

外気を通さず、
細菌やゴミの侵入を遮断



化学的安定性

ワインなどの
長期熟成の際に、
中身が変化しない



紫外線の遮断

着色により紫外線を
遮断できるようになる



有害物質の溶出なし

天然素材の無機物であるため、有害物質が
中身に溶出しない



ユニバーサルデザインとは、
すべての生活者(年代、性別、能力をこえて)に対して、
安全で使いやすいことを基本とするモノづくりや環境づくりです。

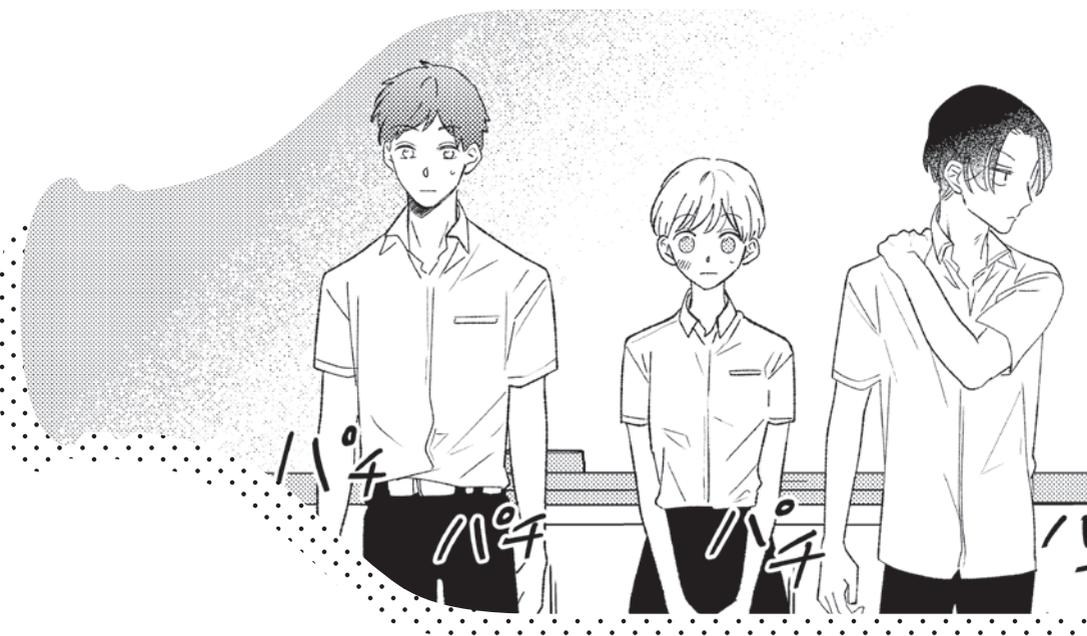
ガラスびんのユニバーサルデザインは、持ちやすい(軽量化や機能的なデザイン)、
開け(注ぎ)やすい(くびれや窪み)、判別しやすい(刻印や点字)などの視点に立ち、
より多くの人にとって、快適で使いやすい容器を目指しています。
ガラスびんならではのユニバーサルデザインは日々進化を続けています。





第八話

「びんのSDGs」(前篇)





じゃあこれから

文化祭について
色々決めていきます



今年の文化祭は
クラスの出し物
以外に

クラス対抗
プレゼン大会
がある



テーマは
「SDG's」

我こそはプレゼン
やりたいって
人は挙ー手！



まあ
そうなる
と
思っ
て

先生特製
くじ引きを
用意してまーす

え

では
うちのクラスの
プレゼン者は

酒井

え。

当たッ!

深山

あ...

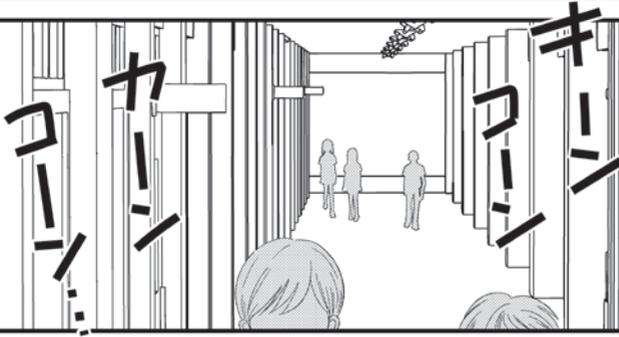
ハズレじゃん...

チツ

吾妻

当たッ!

じゃあ
3人とも張り切って
やってくれな



SDGsって
そもそも
なんなの？



つかさ



2030年までを
期限とする、
持続可能な開発目標
のことだよ



あれでしょ
えーと…なんか
目標みたいな…

ざっくり
してんなー

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

<p>1 貧困をなくそう</p>	<p>2 飢餓をゼロに</p>	<p>3 すべての人に健康と福祉を</p>	<p>4 質の高い教育をみんなに</p>	<p>5 ジェンダー平等を実現しよう</p>	<p>6 安全な水とトイレを世界中に</p>
<p>7 エネルギーをみんなにそしてクリーンに</p>	<p>8 働きがいも経済成長も</p>	<p>9 産業と技術革新の基盤をつくろう</p>	<p>10 人や国の不平等をなくそう</p>	<p>11 大きく17の項目があって地球上の「誰一人取り残さない」ことを誓っているんだ</p>	<p>12 つくる責任つかう責任</p>
<p>13 気候変動に具体的な対策を</p>	<p>14 海の豊かさを守ろう</p>	<p>15 陸の豊かさを守ろう</p>	<p>16 平和と公正をすべての人に</p>	<p>17 パートナーシップで目標を達成しよう</p>	

気候変動やエネルギー、
飢餓、教育、
ジェンダー平等など

今では
行政のみならず
企業や団体もいろいろな
取り組みをしている
ところが多いよ



身近なもの？

それか…
自分たちの身近な
何かと「SDGs」を
繋げて考えてみるとか…？



プレゼンでは
「SDGs」の中から
何か一つ項目を選んで
それについて発表
すればいいと思うけど…



例えば…ほら！
ガラスびんとか



酒井さん…
覚えてて
くれたんだ

3Rの話とかさ！



深山くんが
前に発表してた
ガラスびんの話って
SDGsとも
関係してない？

※第一話を見てみよう！



3R?
ガラスびん?

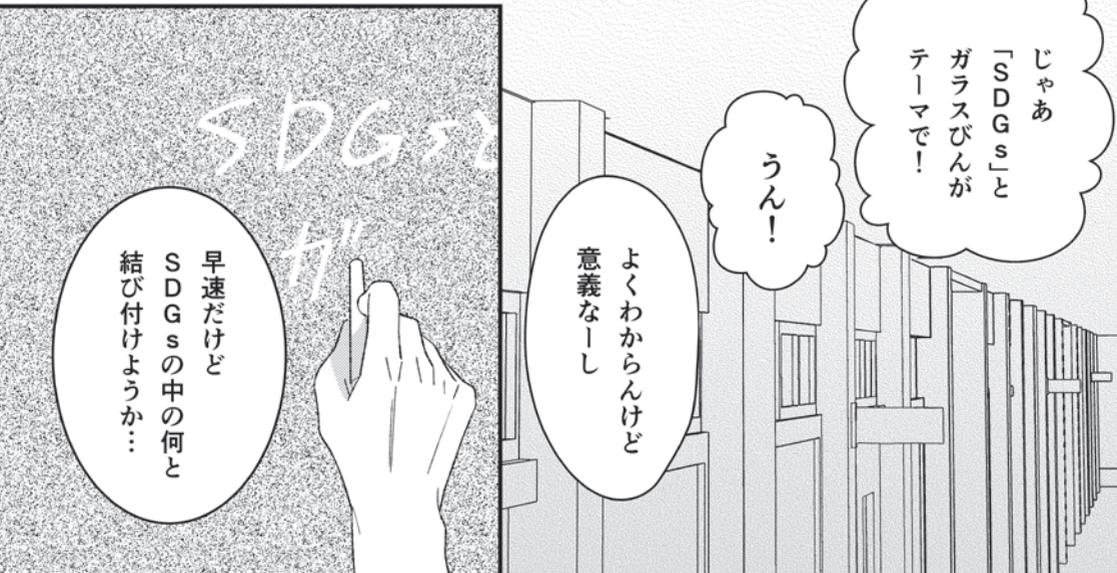
深山
そんな発表
してたっけ?



ガラスびんなら
俺も詳しいし

身近なものだから
プレゼンの説得力も
増しそう!

わー!



じゃあ
「SDGs」と
ガラスびんが
テーマで!

うん!

よくわからんけど
意義なーし

早速だけど
SDGsの中の何と
結び付けようか…

14番の「海の豊かさを守ろう」とかは？



プラスチックによる海の汚染が大きな問題になっているなら、ガラスびんが果たす役割りは大きいんじゃないかな

確かにガラスびんは汚染物質を吸着しないし元は地球の地殻と同じ組成の天然素材だからね

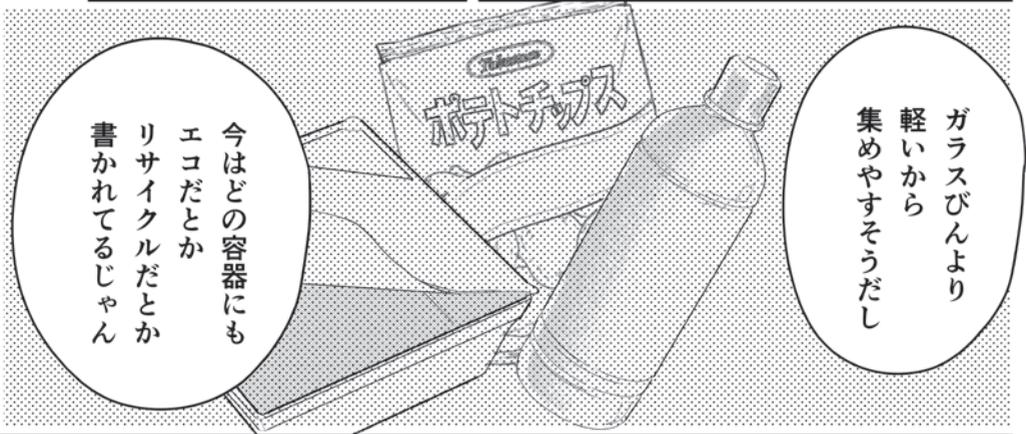
つまり、ガラスびんは環境汚染しないし最後は砂とかに戻ること？

すげー

つくる責任
つかう責任

それとさっき酒井さんが言った3Rは

12番の「つくる責任つかう責任」に関係しそう



リサイクルは
いくつか種類があつて
素材から素材に戻ることを
「水平リサイクル」って
言うんだ

元々の商品が
別のものに生まれ変わるの
「カスケードリサイクル」

それも大事な
リサイクルだけど、
生まれ変わった
別なものも、
結局、廃棄されると
ゴミになる



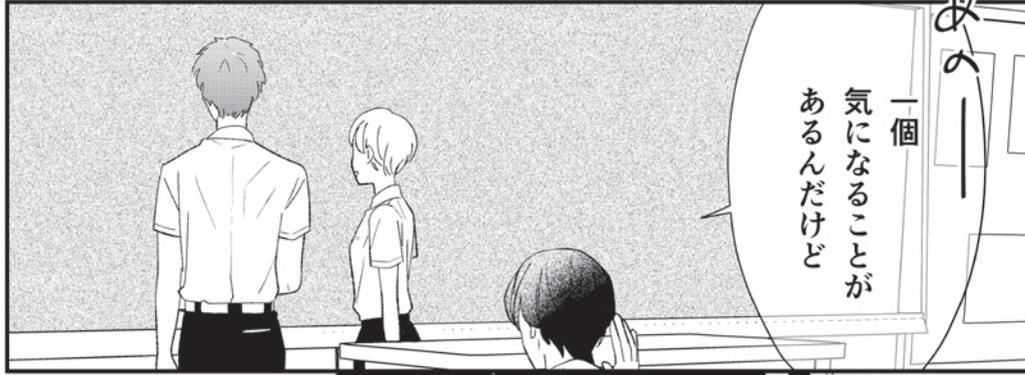
一方ガラスびんは
「水平リサイクル」なので
空きびんを回収して
砕いて原料にすれば
何度でもびんに生まれ
変わる
この差は大きい！

深山くん！
この項目にも
関係してそう！

よし！
こんな感じで
他の項目もまとめて
行こう

いいね！

.....



一個
気になることが
あるんだけど

ガラスびんが
なんか色々
いい感じなのは
わかったけどさ

ぶっちゃけ
今はガラスびんって
あんま
使ってなくね？



え…

びいどろコンチェルト



ガラスびんが
すごいってことだけ
言われても

「ああそうですね」
としか言えないって
いうか…



環境にいいのは
わかってても
使われていない



その状況を
どうにかしなきゃ
いけないんじや
ないの？



それに
「SDGs」は目標
なんだろう？

だったら
聞いてる人たちにも
自分たちが
ガラスびんで何が
できるかを伝えないと
意味ないんじゃない？



確かに…

ガラスびんが
いいってことだけ
並べても説得力は
ないかも…

じゃあ…
ガラスびんを通して
自分たちができる
ことって

一体
何なんだろう…





第九話

「びんのSDGs」(後篇)



うーん



キラッ!!

吾妻くんの
言ってたとおり



コンビニでは
最近ガラスびんの
商品自体あまり
見かけないよね

すん...



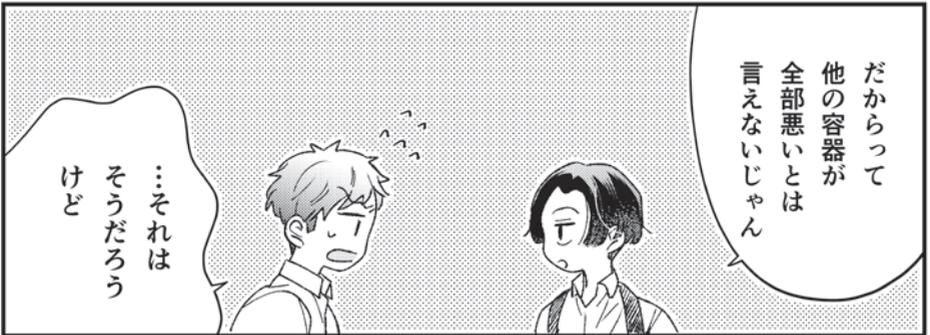
難問に
ぶち当たったな...



結局
利便性には
勝てないってわけで

はい終っー

で、でも！
ガラスびんは
環境にいいし…



だからって
他の容器が
全部悪いとは
言えないじゃん

…それは
そうだろう
けど



そういう
つもりは…

でも
そう聞こえ
ちゃうよなあ…



環境云々のことで
ちょっと思ったけど



環境に良いものを
買うとか選ぶのって

ちょっと
気分いいよな



なんか、
いいことしてるって
いう達成感みたいな



そんな
ことないよ

深山みたいに、
純粹に環境のことを
考えてるのと違って
よこしまな
感じはする
けどさ



エシカル消費
って知ってる？

商品の値段や
ブランドより
その商品の
バックストーリー
を知って選ぶって
いうことなんだ



利便性ではなく
倫理的・道徳的視点から
ものを選ぶ行為で

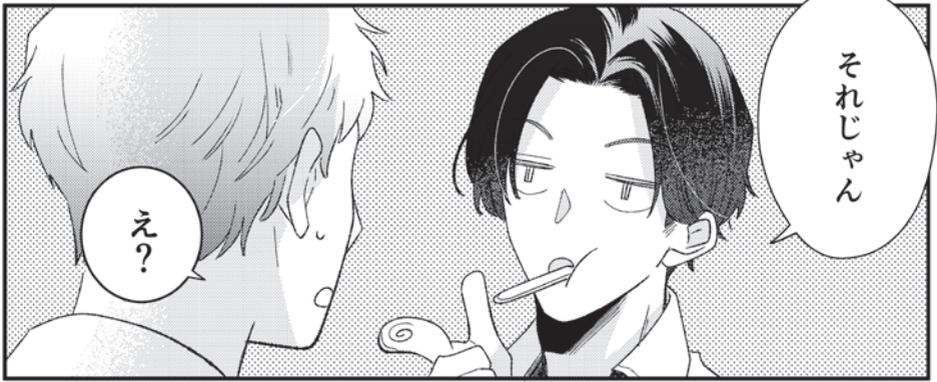
SDGsにも
つながる思考の
一つなんだけど

でもそれって
自分の心も満足させる
ことのできる選び方だと
思うんだ

誰かを助けたり
いいことをすると
気持ちがいいし

もしかしたら
エシカル消費は

今後ガラスびん商品を
選ぶ理由の一つになって
いくんじゃないかな…



え？

それじゃん



人の感情に訴えて
心を豊かにする容器って
ことだろ？



今のを
プレゼンすれば
いいんじゃないの？

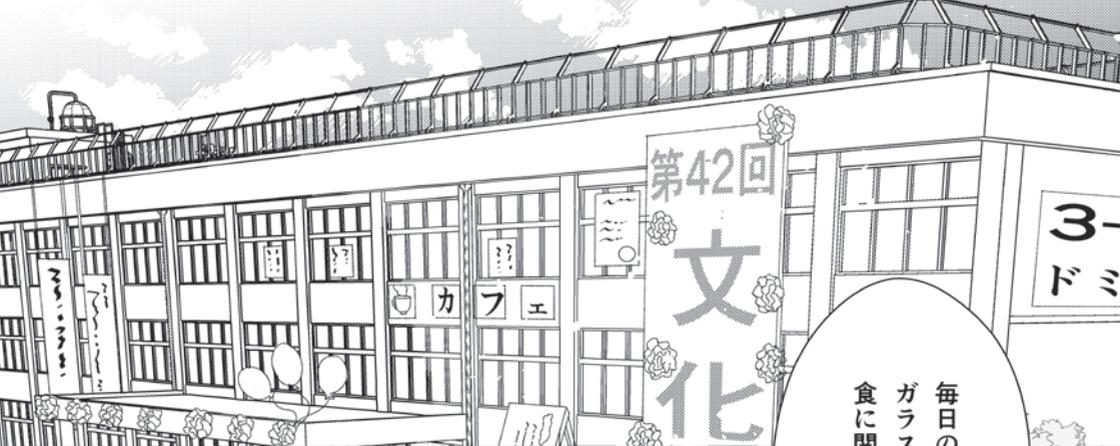
ガラスびんは



おかーさん！







毎日の衣食住の中で
ガラスびんは
食に関わっています

しかし
今はガラスびん以外にも
様々な素材の容器が
世の中には溢れています

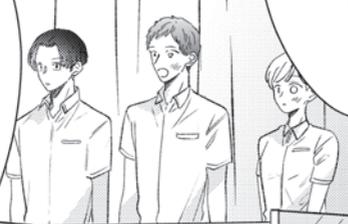


SDGsを考えた

きつと
昔のように



ガラスびんが
当たり前だった
時代には
戻れないでしょう





ですが
美しさと機能性で
中身の価値をより高
めること

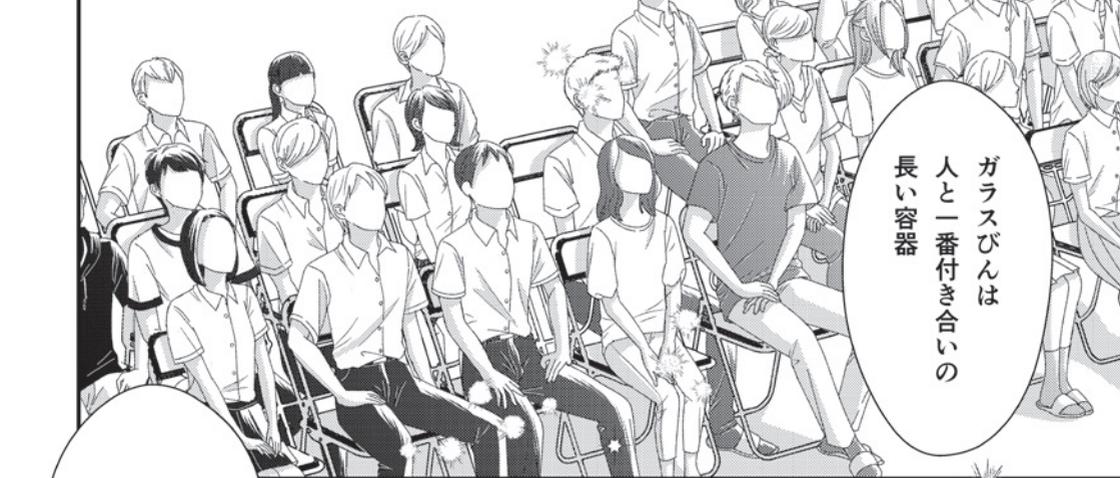
長く愛される
変わらない安心感

使うことで
環境にやさしくでき、
それが自分の心の豊かさ
につながる

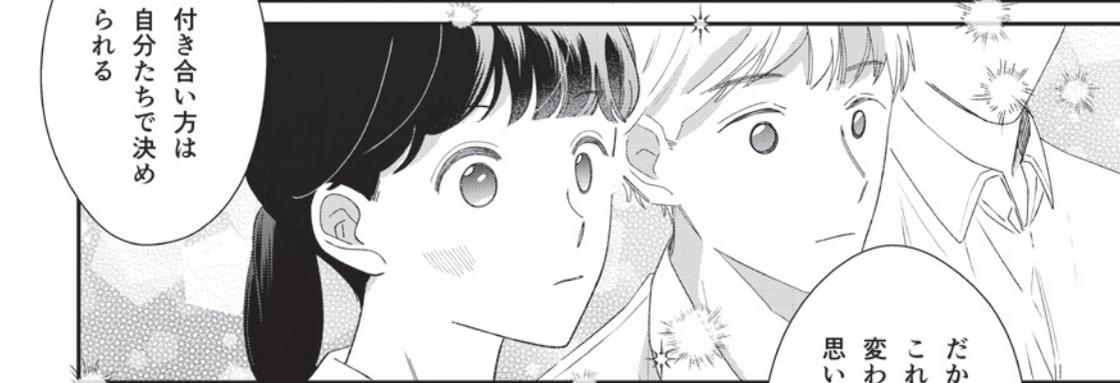


今の時代
だからこそ必要と
される

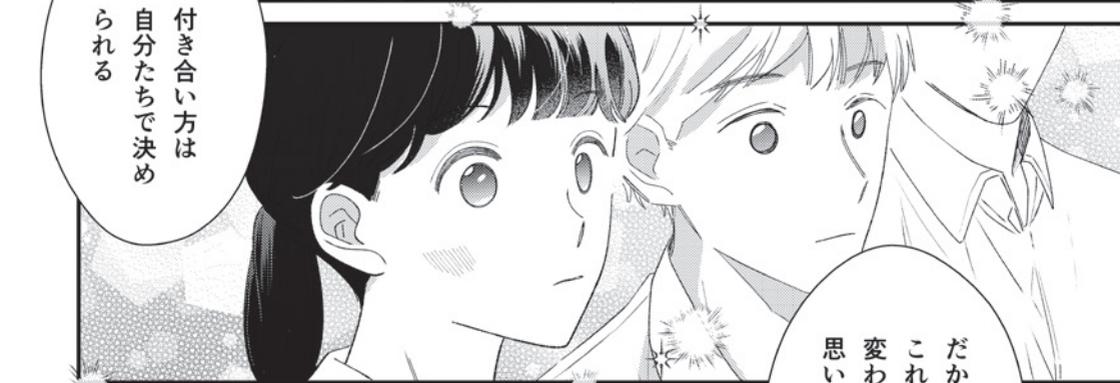
ガラスびんの
新たな価値が
あると思います



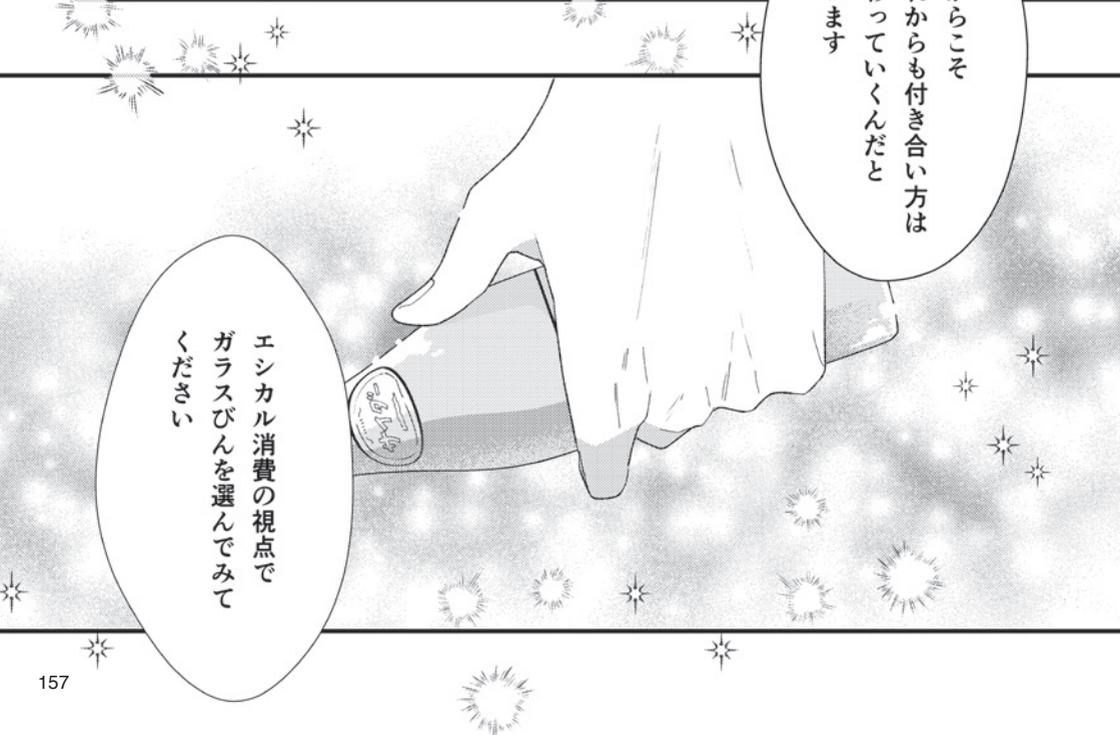
ガラスびんは
人と一番付き合いの
長い容器



付き合い方は
自分たちで決め
られる



だからこそ
これからも付き合い方は
変わっていくんだと
思います



エシカル消費の視点で
ガラスびんを選んでみて
ください

毎日の小さな積み重ねで
未来を変えることができる
かもしれません

行動を
起こしましょう



解説 ガラスびんはエシカルなパッケージ



現代はガラスびん以外にも、『便利』『捨てやすい』といった理由からさまざまな素材が容器に使われるようになっていきます。それらの容器の中には、残念ながら、地球の環境に悪影響を及ぼすものも存在しています。

私たち日本ガラスびん協会は、利便性だけでなく、例えば『環境にやさしいからガラスびんを選ぶ』といった倫理的・道徳的視点、すなわちエシカルな視点を、皆さんにもぜひ持ってほしいと思っています。そうした一人ひとり行動が、SDGsの達成を後押しする大きなうねりへと繋がっていくと信じています。

SDGs達成に貢献するガラスびん



素材特性での貢献

天然素材で作られているガラスびんは、繰り返し溶かしても組成に変化がなく、永続的にガラスびんにリサイクルすることができます。また酸素を通さないことで中身を保護し、人々の暮らしを支える安全・安心な容器として活躍しています。



社会課題への貢献

食の安全性、ゴミ・資源問題、エネルギー問題、地球温暖化、海洋汚染など、私たちが抱えている社会課題をガラスびんの素材特性や3Rの促進を通じて解決していきます。



循環型社会への貢献

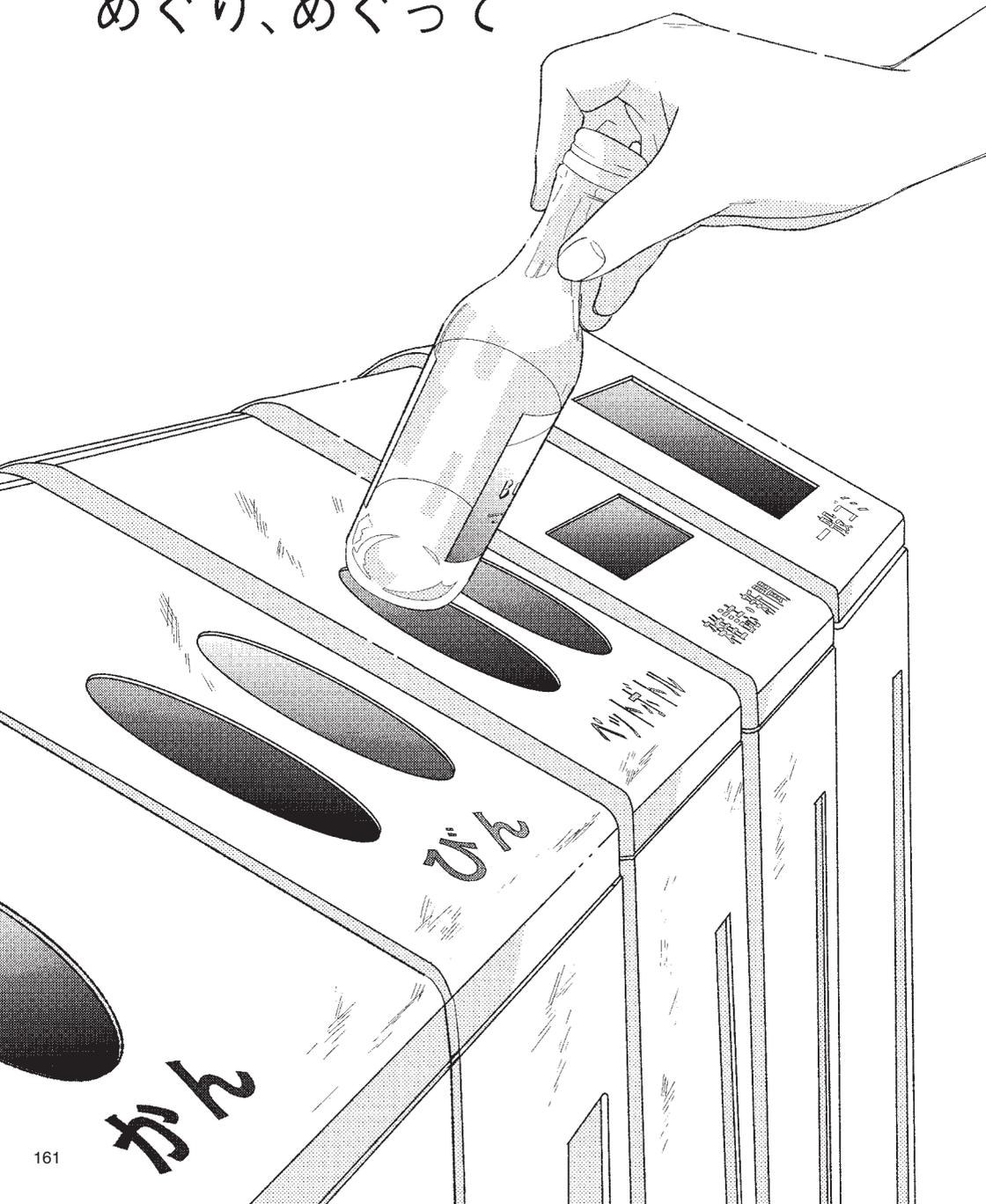
3Rと呼ばれるリデュース・リユース・リサイクルは、環境と経済が両立した『循環型社会』を形成するために必要な取り組みです。ガラスびんは3Rすべてを実践できる唯一の容器であり、個々の取り組みを促進することでSDGsの目指す『持続可能な社会』の実現にも貢献していきます。





最終話

めぐり、めぐって





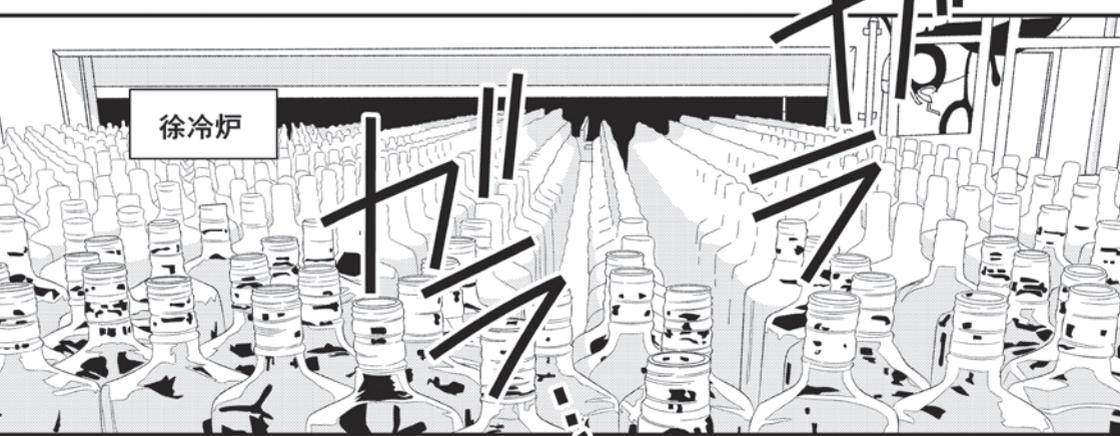
製びん機



目視検査



カレット置き場



徐冷炉



新発売!!!
3 アップルサイダー
Asahi logo

びいどろコンチェルト





俺が
デザインした日本酒
が並んでる



今池さん！
お久しぶりです

新田くんが
デザインした
日本酒だよねあれ

はい…
売り場の感じ
どうかなーって
気になって…

ほらほら

ちゃんと
届けたい人たちに
届いてるよ



これは何ー？

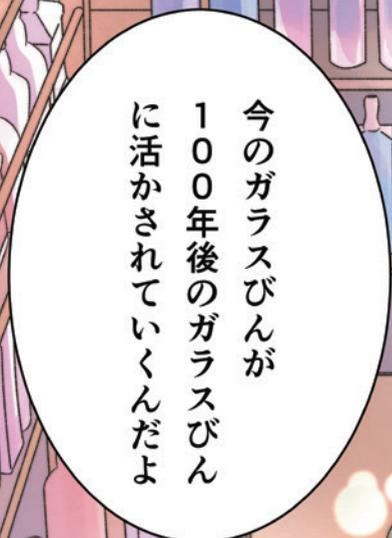
これは
昔の目薬だよ

すげー
ガラスだった
んだー

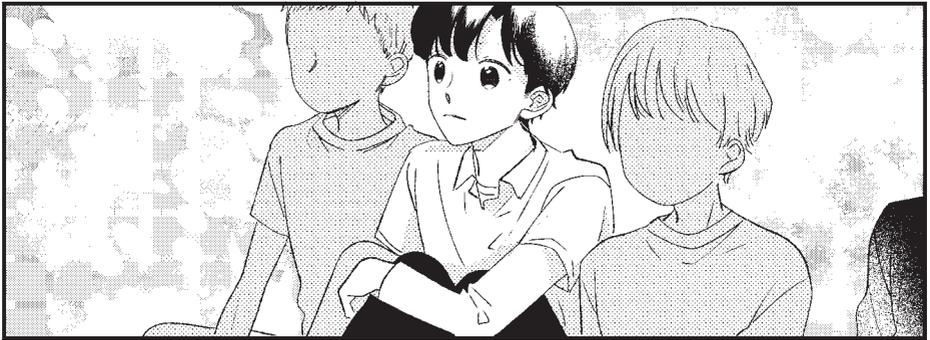
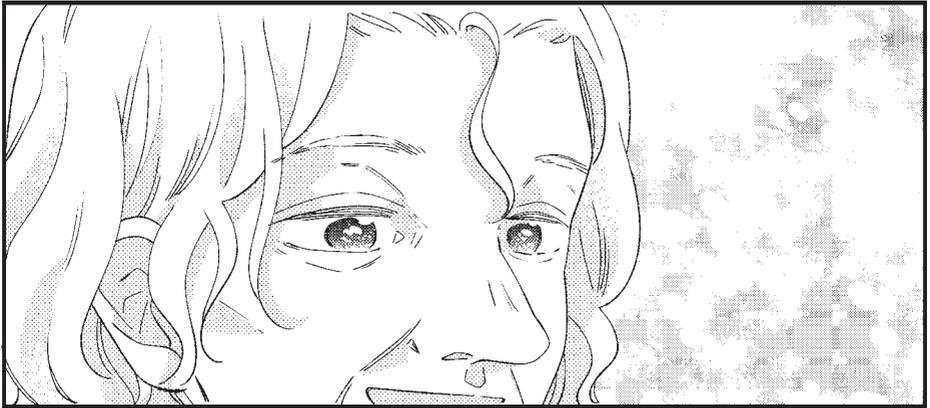


こうやって
100年前の
ガラスびんが
今に活かされて

ガラスびんの館
10:00 ~ 17:00
(月・水・土)
お気軽に
入り下し



今のガラスびんが
100年後のガラスびん
に活かされていくんだよ

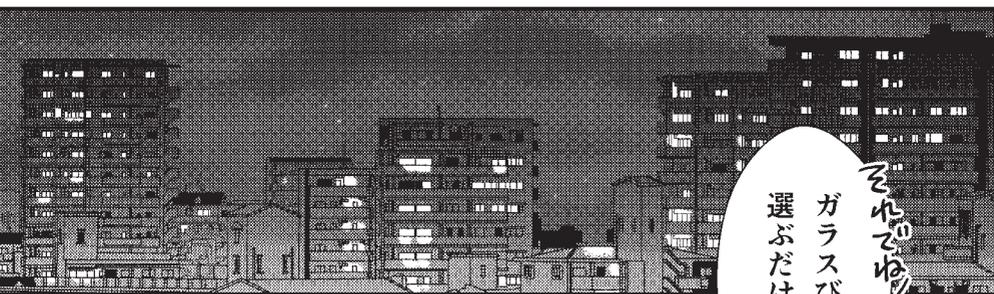


ガラスびんは
人と一番付き合いの
長い容器



SDGsを考える

付き合い方は
自分たちで
決められる



それとね
ガラスびんを
選ぶだけで

未来に貢献
できるんだって

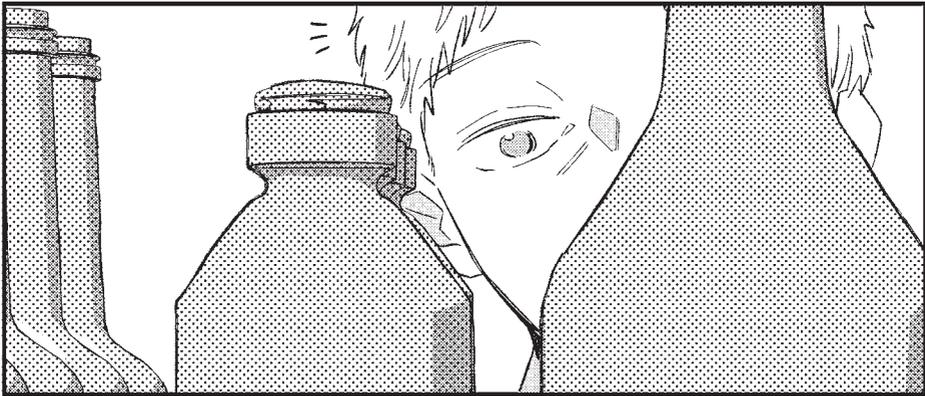


選ぶだけなら

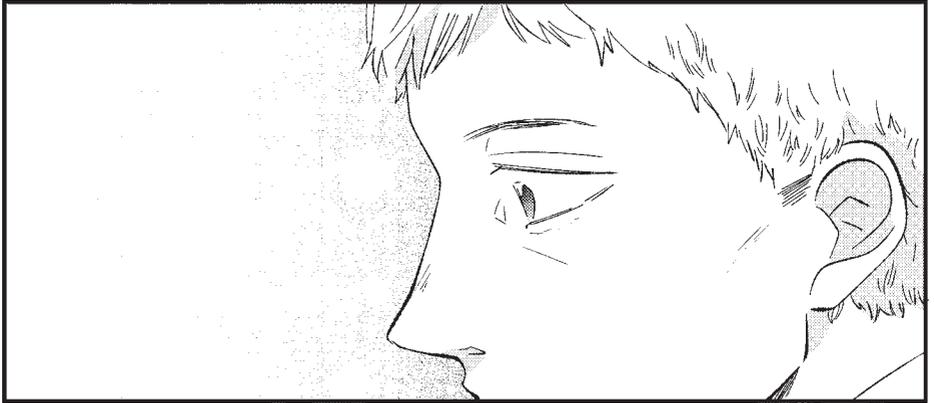
明日からでも
できるよね



びいどろコンチェルト



「選ぶだけで…」





今日からびんだな



「びいどろ・コンチェルト」
をお読みいただき
ありがとうございます。

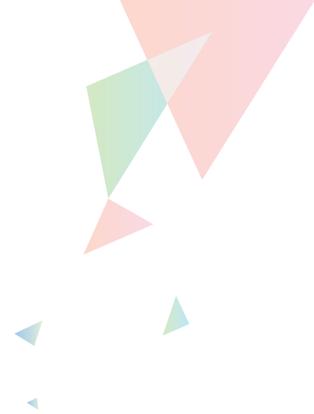
あとかがき

一冊の本として読み返していただけると
連載の時とはまた違う読後感があるんじや
ないかなと思います。

ガラスびんについて興味を持って
頂けたら嬉しいです。



とら



びいどろ VIDRO
CONCERTO
コンチェルト

発行元：日本ガラスびん協会

発行日：2023年1月

問い合わせ先：東京都新宿区百人町3-21-16 日本ガラス工業センター3F

ホームページ：<http://www.glassbottle.org/>

